العدد ٥٠٣ - ٢٩ نوفمبر ١٩٦٥ - الثمن ٣٠ مليما

سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

مع العدد هدية مجانا

بيت من العصور الوسطى

مع العدد هدية مجانا

بيت من العصور الوسطى

السندباد كانت له سبع رحلات
وقابل الموت كتير مرات ورا مرات
لكن حكاية ابنه قصة عجيبة
ولا زيها ف الدنيا دى مغامرات

لما العرق يا صاحب
يسيل على التراب
يخضر وقلبي يلني
لغربة والعذاب
والخضرة تعد تبقى
وردة على كل باب

يا شعب يا أمينة
على عرق الرجال
انت اللى بتساعدنا
نتغلب ع المحال

اتبع طريق صديقك وانقدم يا صاحبى
دا الصاحب اللى قلبه على أحبابه بيداوى
طلعاتى يكون طعامه وبلاده تصير بلادى

سندباد سافر ورجع بالسلامة
جايب هداه لجل المحبة حمامة

عرق الإنسان

الشاعر : سمير عبد الباقى

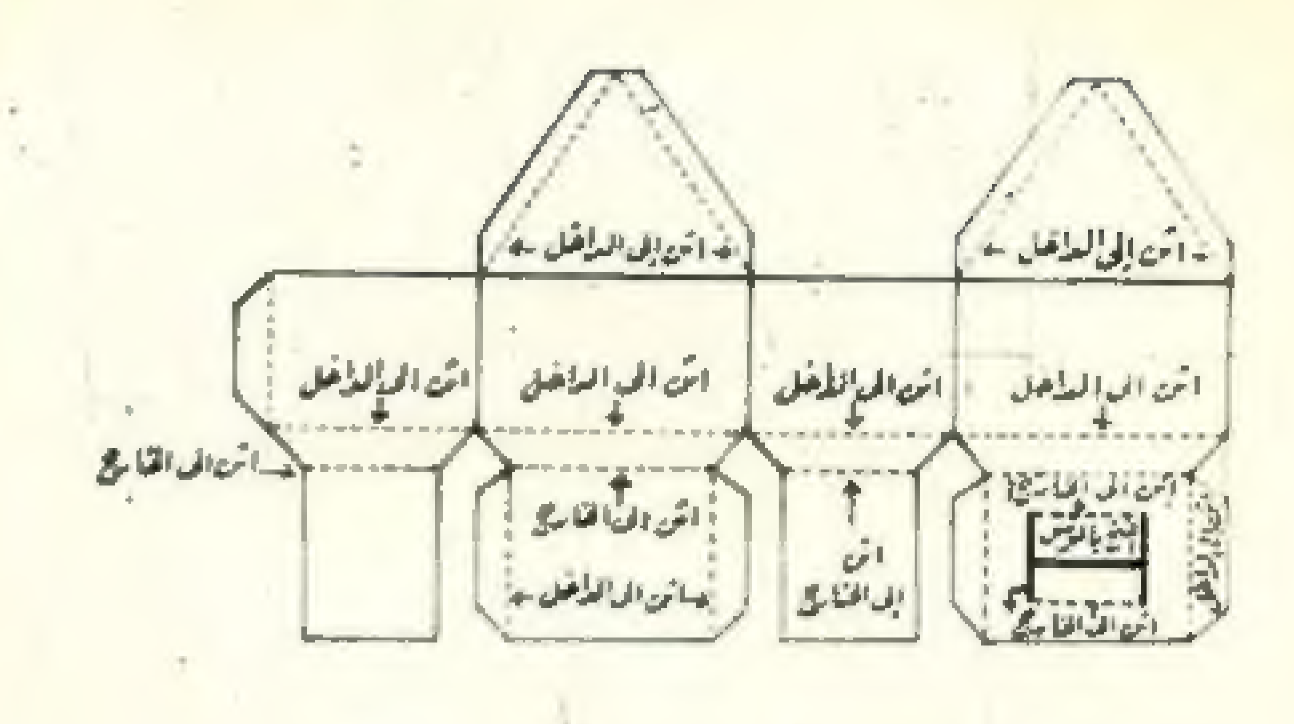
احلف لك .. مش ح تصدقنى
كان تعريفة لقيه جنيه
طبعا يعنى ح تسال ليه ؟
هوة القرش يا صاحبى بيكتر ؟
زى الزرع ما يعلا ويكبر ؟
والمليم يصبح تعريفة ..
والتعريفة يبقى جنيه ؟

***

ايوه يا صاحبى ..
اشمعنى العيه بنزرعها
شهر وشهر وتعلا الدار
والطوبة تركب ع الطوبة
تعلا وتعلا وتبقى جدار
حتى الساعة بعد الساعة
لما تعدى تبقى نهار
واشمعنى المسمار وصامولة
صبعوا وابور ومكن جبار
والسكة خطوة ورا خطوة
تخلص مهما كان المشوار

***

احلف لك ؟
.. من غير حلفان
دا الشبر اللى صبح فدان
والسد اللى خلق اسوان ..
بقى من ايه ؟
من انفاس وعرق انسان .. !



تتمة لهدية العدد

بيت من العصور الوسطى

(الشكل النهائى للبيت بعد التركيب)

● اتبع الخطوات الموضحة على الرسم واستعمل الصمغ فى لصق اجزاء البيت .

● المنظر الداخلى للبيت، يتم لصقه من الداخل بعد أن تفتح بالموسى مكان الباب .. وبهذه الطريقة يتيسر لك ضبط المنظر فيظهر فيها واضحا من خلال فتحتى الباب

سمير مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
نتيلة راشد (ماما لبنى)
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

اشتراكات سمير

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا ـ فى سوريا ولبنان ١٢ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهسان ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بشيك مصرفى او بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد

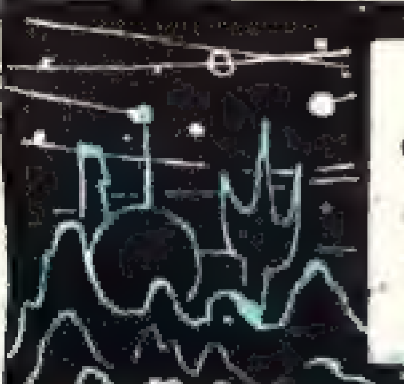
قطر والبحرين ١٦ آنة ـ ليبيا ـ بنغازى ـ طرابلس ٥٠ مليما ـ الجزائر ٧٥ فرنكا ـ المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات ١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠

الجمل
بريشة
طاهر
ملاكى
اوتوبيس
..... !!
درجة أولى
درجة تانيه
.... !!
ابن الجمال يتسلى !!
بدون تعليق !!
الصياد : غريبة قوى .. الغزال ده راح فين ؟!!

سمير و تهته

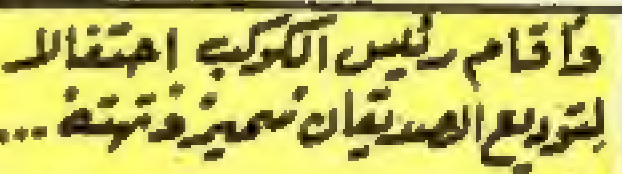
محمد جمال الدين انور

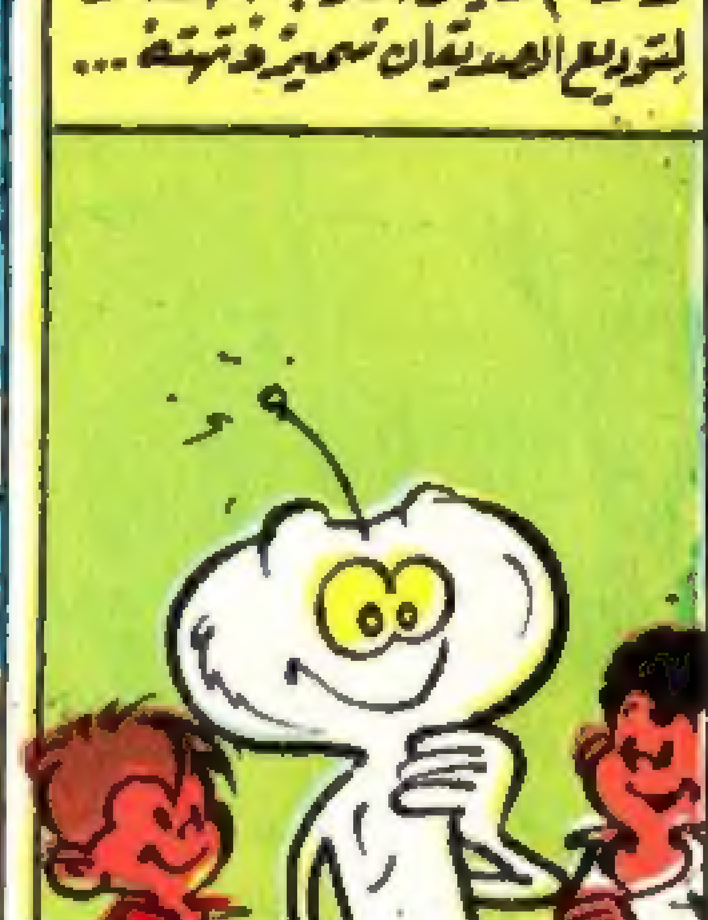


في رحلة إلى الفضاء

سيناريو : سمير إمام
رسوم : نسيم

طلب أهالي المريخ من « سمير » و «تهته» زيارة كوكبهم ، وركب الصديقان التاكسي الطائر لمشاهدة الكوكب مع واحد من أبنائه..





مها شريف

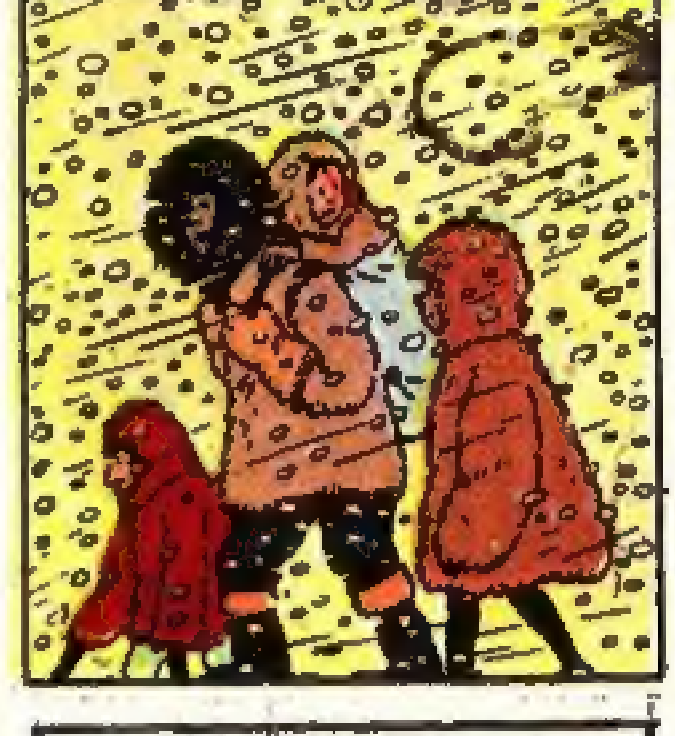
ماهر نجيب الحديدى

تعرضت الارض لكارثة كونية ، ووجد « سيرفاداك » و « زوف » و « نيجاشيف » انفسهم فى ظروف غريبة، وركب « سيرفاداك » و « نيجاشيف » مركبا لاستطلاع الاحوال فى البحر المتوسط ...

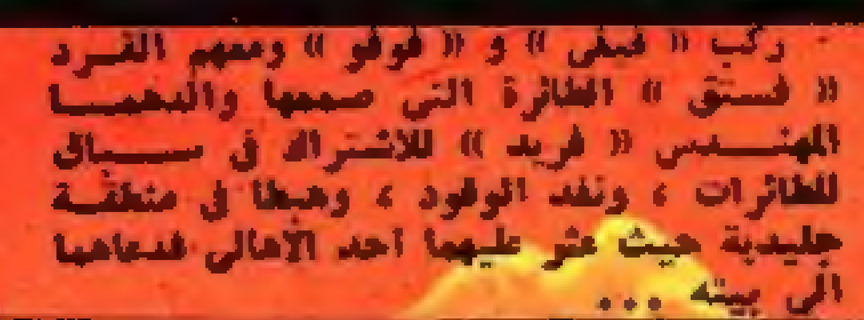
ترى أى مصير سيلقاه هؤلاء الأفراد؟ انتظر الأسبوع القادم

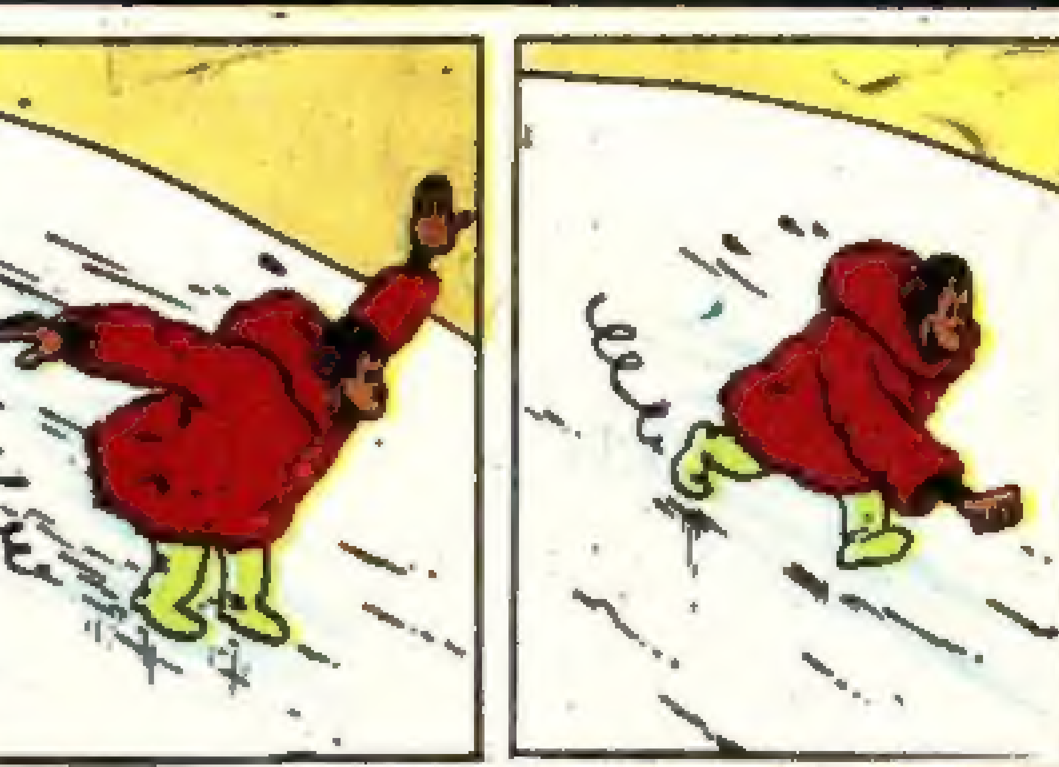
ناهد توفيق

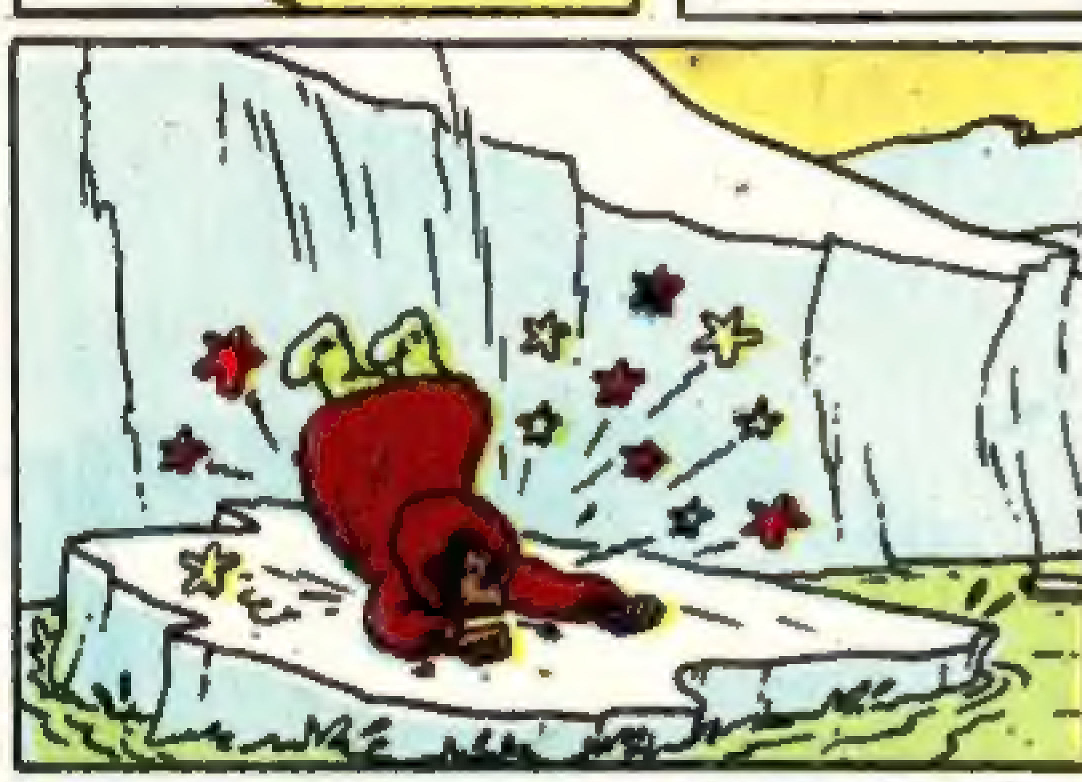
فوفو وفيفى وفستق فى رحلة مثيرة



محمد السلماني



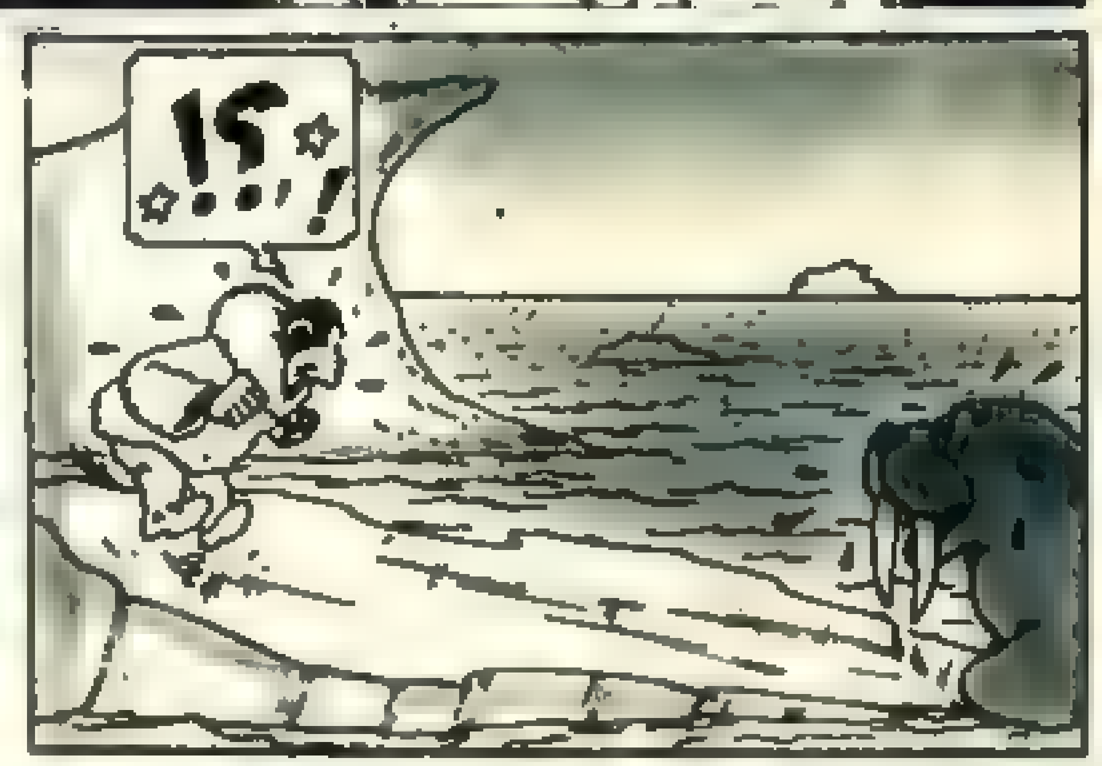


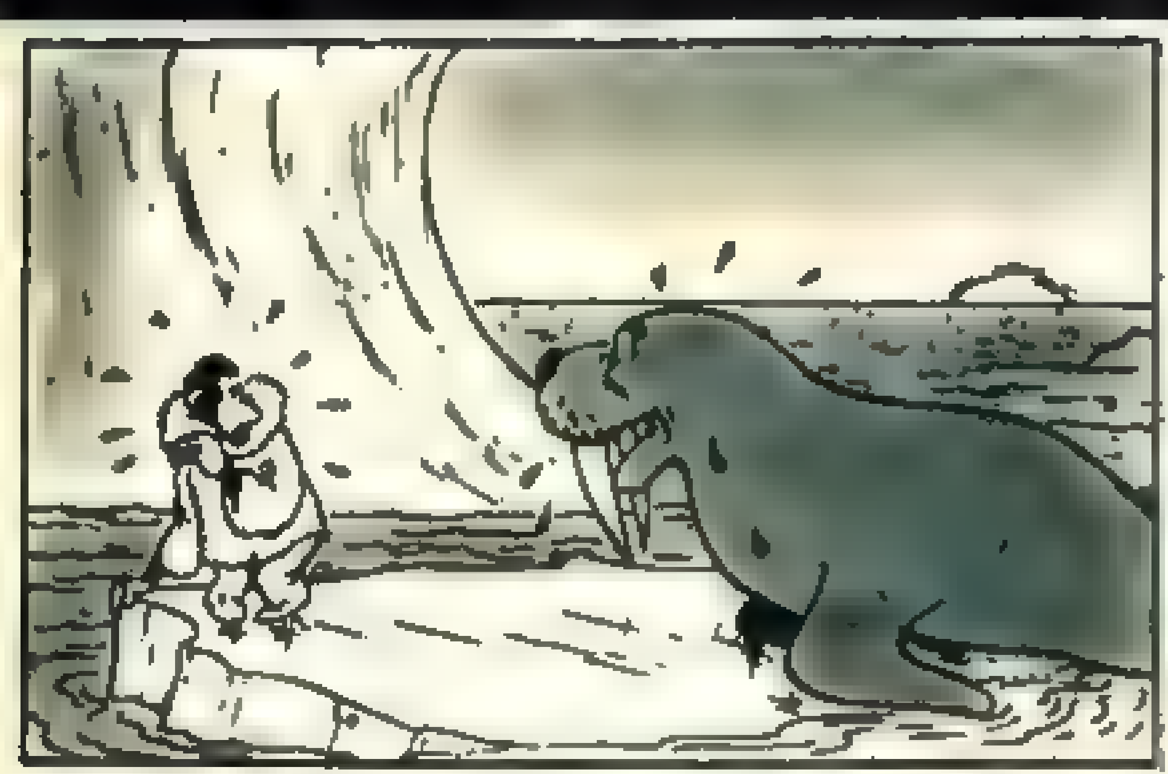


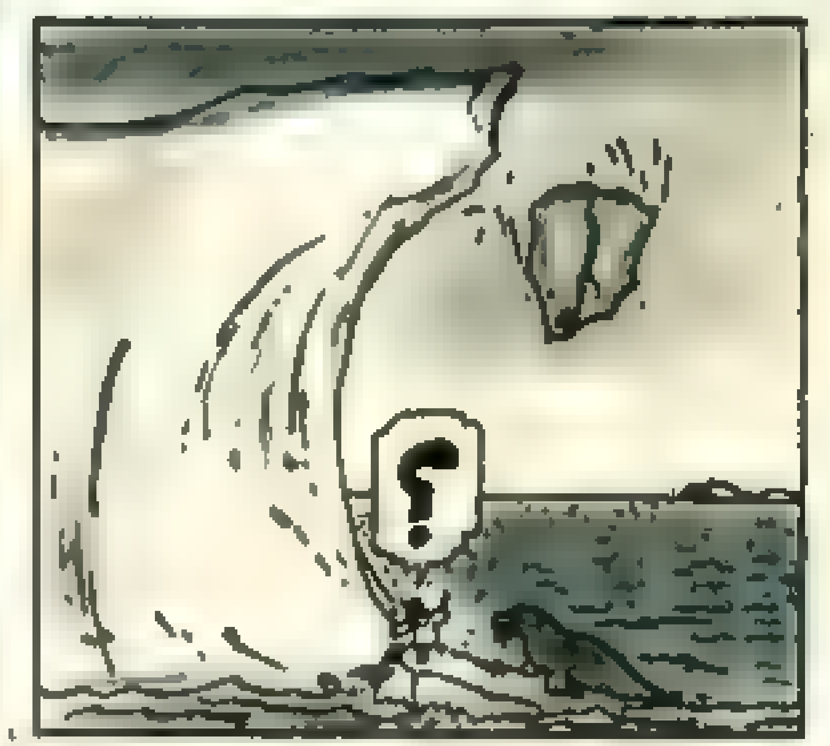
حسن محمد حسين

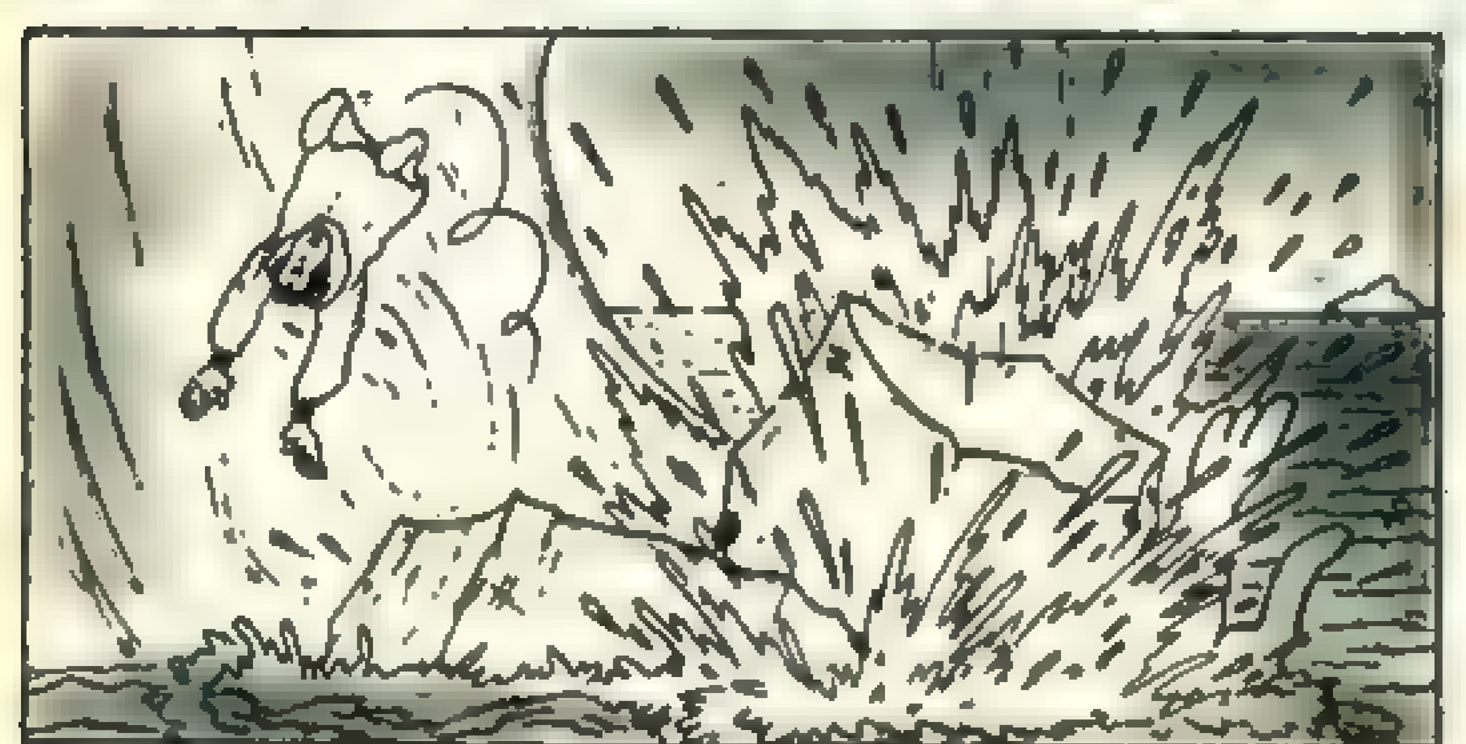
بقية

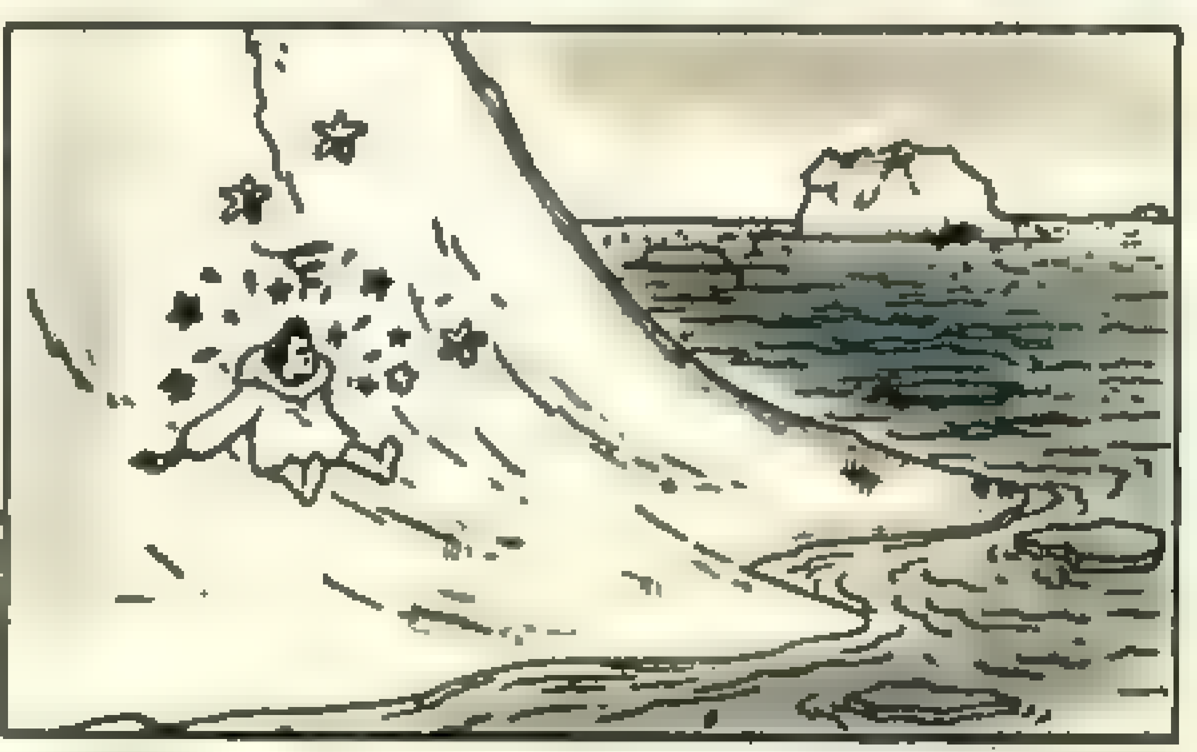
فوفو وفيفي وفستق



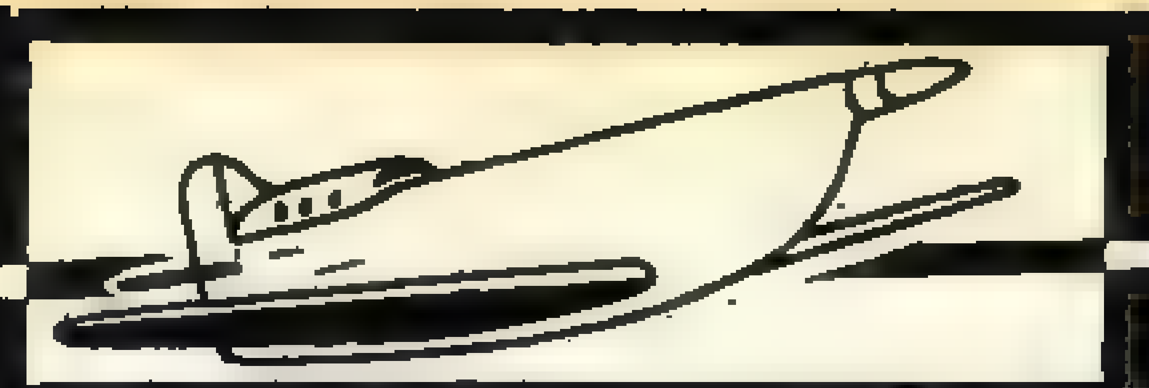


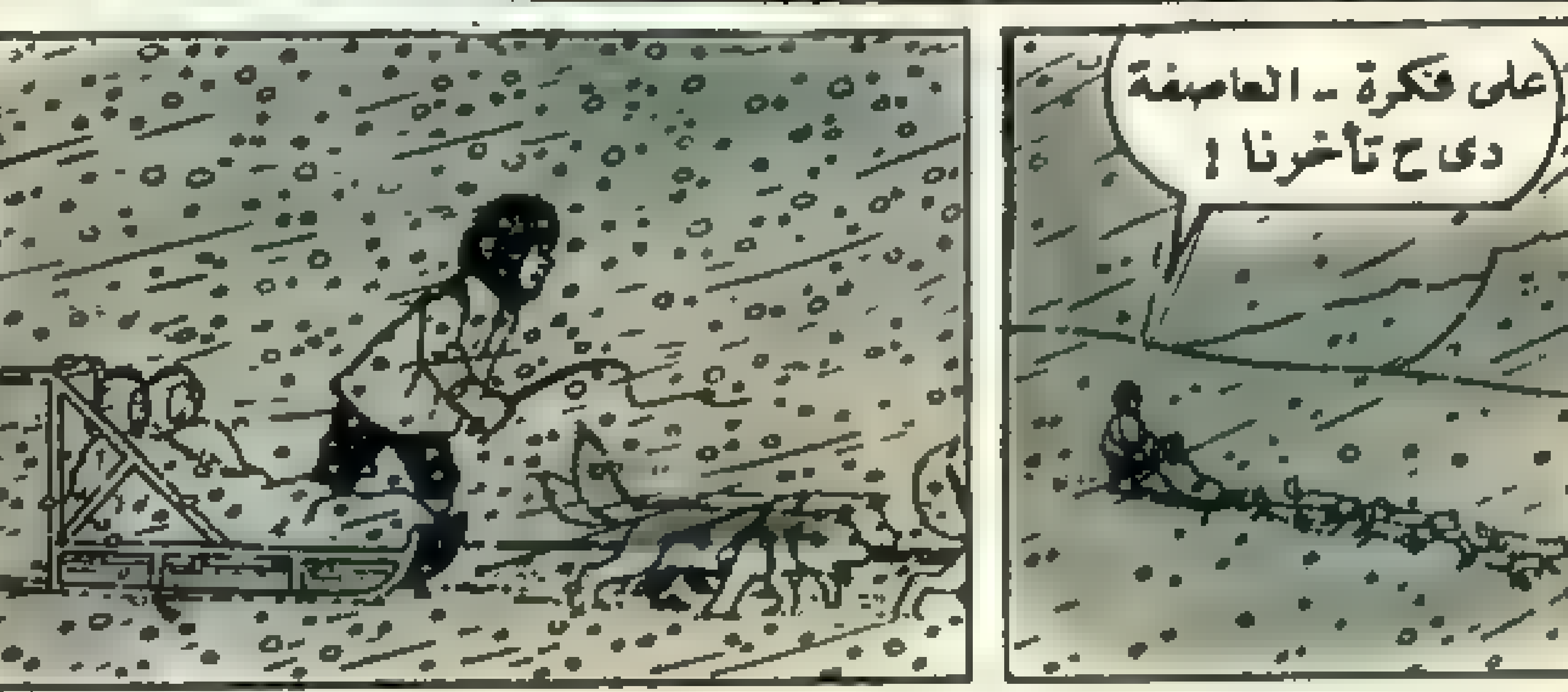


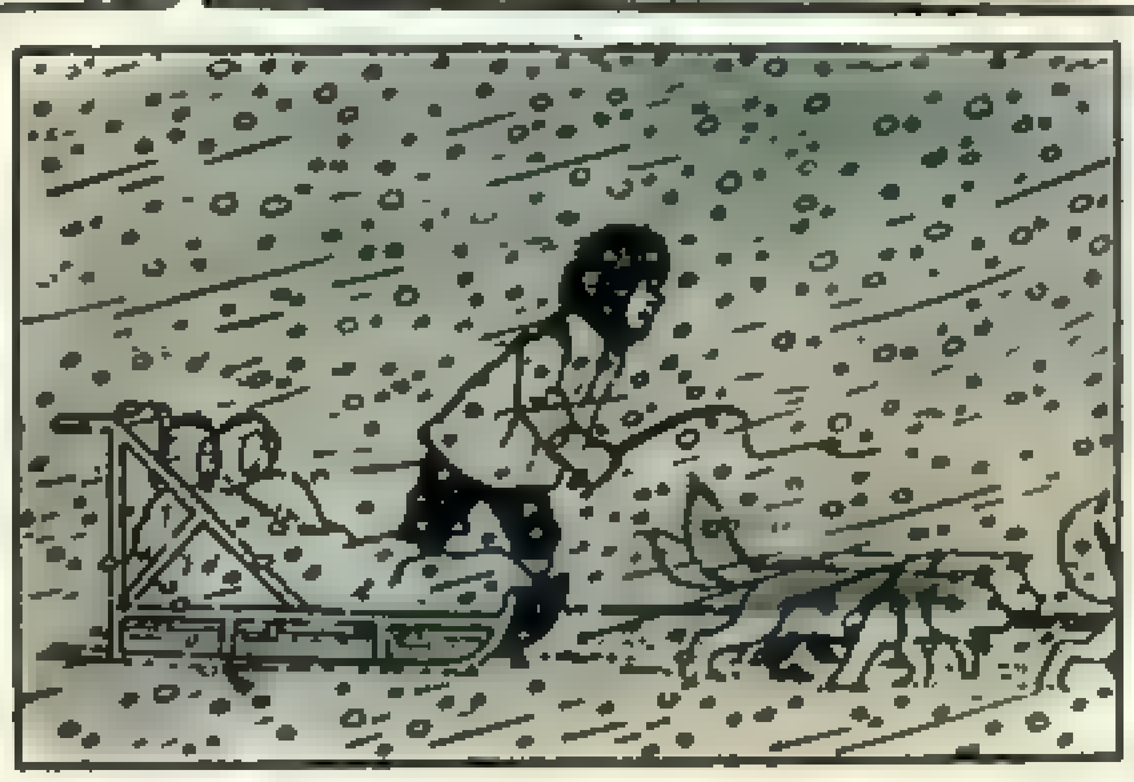


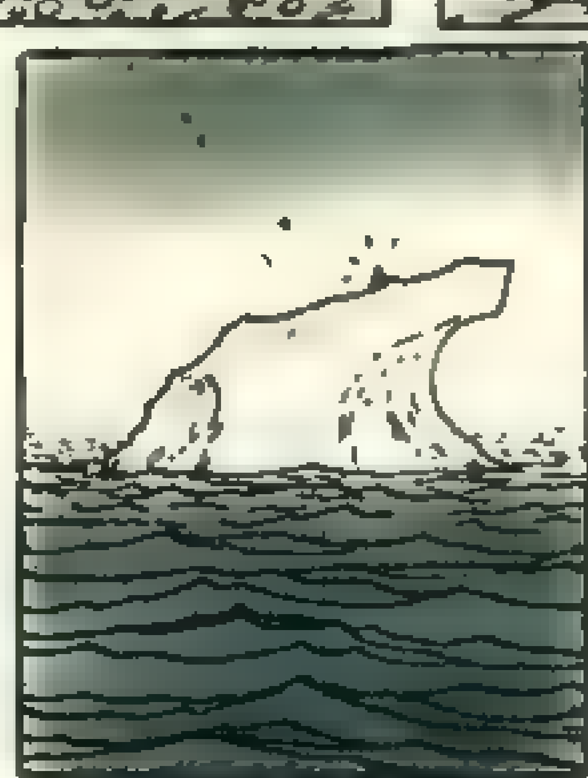


ابراهيم حلمى جواد

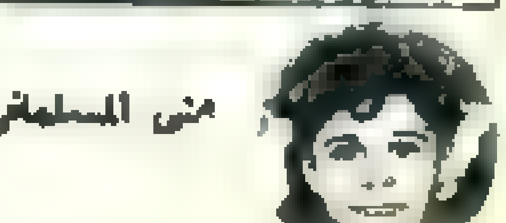






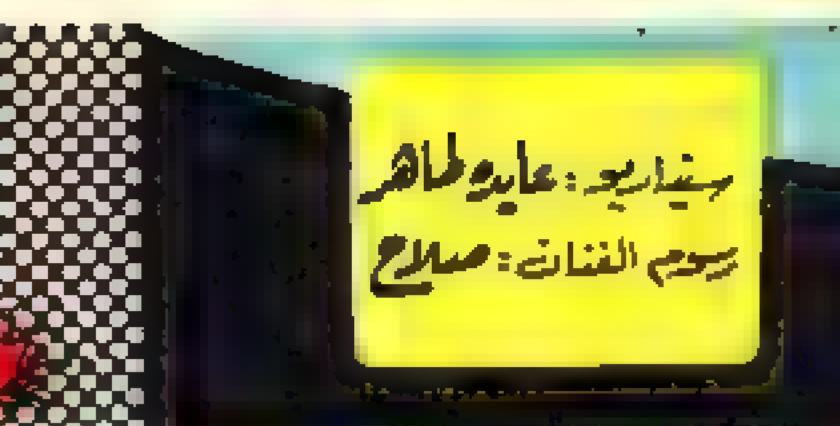


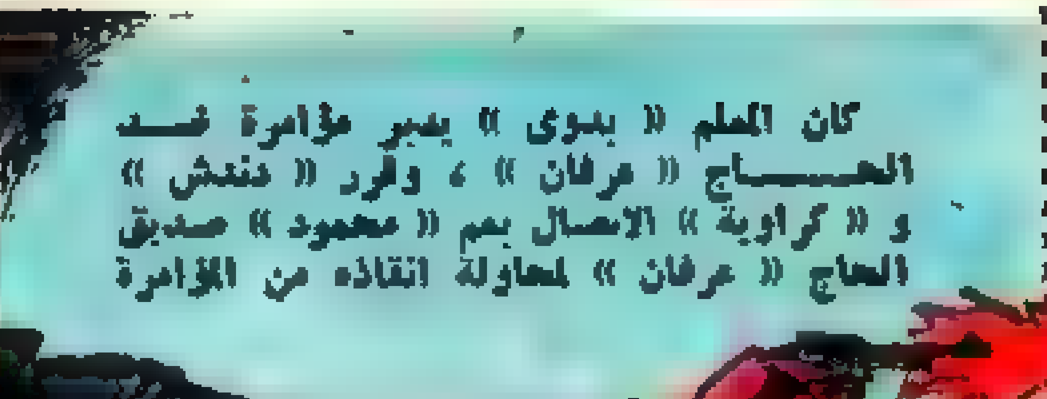
مسكين القرد "فستق" ! ترى هل يتمكن أحد من انقاذه ؟ انتظر العدد القادم



منى المسلماني

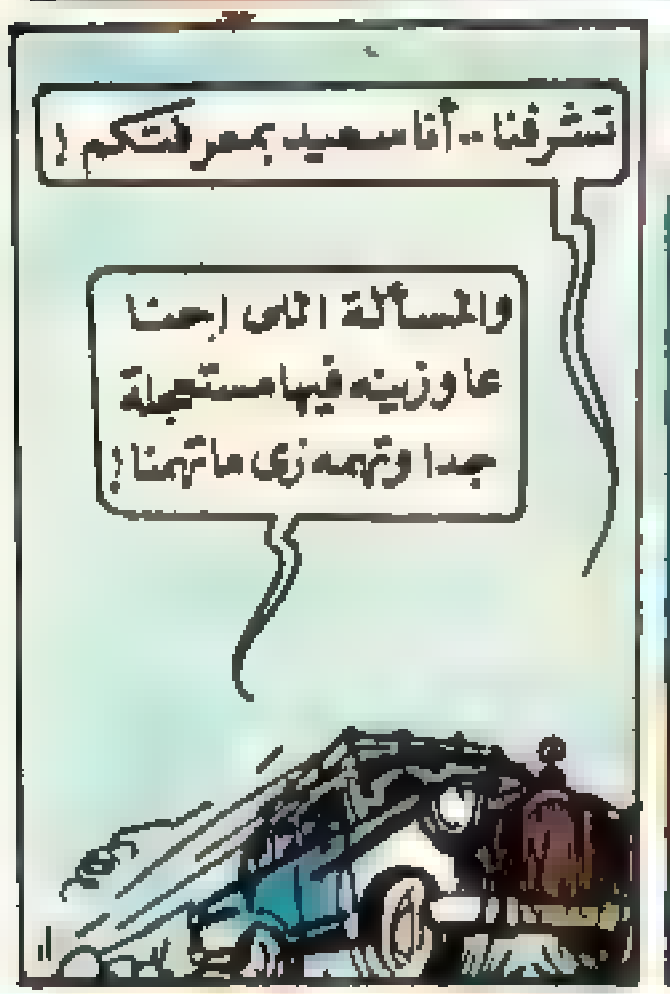
محمد عبد العزيز امام


سيناريو: عايده طاهر
رسوم الفنان: صلاح


كان المعلم « بدوى » يدبر مؤامرة ضد الحاج « عرفان » ، وقرر « دندش » و « كراوية » الاتصال بعم « محمود » صديق الحاج « عرفان » لمحاولة انقاذه من المؤامرة

أنا مروّح .. اركبوا معايا أوصلكم بس على الله يكون صاحى أصله بينام من بدرى !

انتم عاوزينه الليلة ضرورى - خير ؟
كل خير يا أسطى ! أنا اسمى "دندش" ، وده صديقى كراوية واحنا معرفة عم محمود من زمان !


تشرفنا - أنا سعيد بمعرفتكم !
والمسألة اللى إحنا عاوزينه فيها مستعجلة جدا وتهمه زى ما تهمنا !

ووصلت السيارة إلى منزل عم محمود ..
دقيقة واحدة أدخل أشوفه !

وبعد لحظات خرج عم محمود ..
أهلا وسهلا يا ابنى خير يا دندش !
إن شاء الله خير - إنت فاكر الحكاية اللى قلت لك عليها ؟

حكاية إيه ؟ حكاية الحاج عرفان ؟
أيوه !

أيوه فاكر .. حصل إيه ؟
عاوزين ننقذه يا عم محمود عاوزين ننقذه من يد المجرمين !

ده أنا رحت له المحل النهارده ، لكن لقيته سافر - إيه اللى حصل - فهمنى ؟

ترى إلى أين سافر الحاج عرفان ؟ انتظر الأحد القادم

اميل محفوظ

يقدمه : أحمد الإبراشي

الزمالك يلعب مع انترناسيونالي بطل أوروبا

دينس لو

- « ياشين » أحسن حارس مرمى فى العالم يحرس مرمى الزمالك
- « دينس لو » لاعب اسكتلنده يشترك مع لاعبى الزمالك
- تذاكر مخفضة للهيئات والمدارس ثمنها عشرة قروش

يوم الجمعة ٣ ديسمبر القادم وعلى ملعب استاد القاهرة تقام المباراة المرتقبة التى ينتظرها جمهور كرة القدم بفارغ الصبر - مباراة نادى الزمالك مع نادى انترناشيونالى الايطالى بطل اوروبا

ان الانترناشيونال يضم اعظم لاعبى كرة القدم حاليا ، ويكفى ان اقول لك ان ايراد اى مباراة لهذا الفريق يصل الى ١٠٠ الف دولار ، وهو رقم خيالى جدا لكن لعظمة فن لاعبيه اصبح هذا الرقم حقيقة لا مبالغة فيها .

الفريق الانترناشيونال سيلعب فى القاهرة بكامل نجومه - هكذا اشترط الزمالك - مقابل مبلغ ٣٠ الف دولار بالعملة المصرية بالاضافة الى مصاريف الانتقال والاقامة .

واقرأ معى هذه الارقام لكن احذرك من الاصابة بالدوار ..

يضم نادى الانترناشيونال اللاعب الاسبانى «لويس سوارى» وثمنه ٦٠٠ الف دولار ، واللاعب الارجنتينى « الزليلو » وثمنه ٤٠٠ الف دولار ، واللاعب البرازيلى «جايير» وثمنه ٣٠٠ الف دولار ، واللاعب الانجليزى « جيرى هيتشنس » وثمنه ٣٠٠ الف دولار

ما رأيك فى هذه الارقام ؟ حاجة تهوس .. لكنهم يستحقون اكثر من ذلك لانهم لاعبو كرة قدم وليسو لاعبى « اى حاجة » .. انهم يقدمون لك تابلوها جميلا بل تابلوهات ، فكل دقيقة تمر تشاهد فيها فنا جديدا وحركة ليس بعدها شىء .

المهم ، قيد انسى نفسى وانا اصف هذا الفريق .. ولا اقول لك بقية ما عندى ..

من المنتظر اذا لم يجد جديد ان يحرس مرمى الزمالك اللاعب الروسى العالمى « ياشين » وهو يعد اعظم حارس مرمى فى العالم ، كذلك من المنتظر أيضا ان يشترك مع فريق الزمالك لاعب الكرة الاسكتلندى « دينس لو » .

وسيحكم المباراة ايضا احسن حكم فى العالم وهو الحكم الهولندى « هوري » .

وسوف تتاح الفرصة لسكان الاقاليم لمشاهدة هذه المباراة فستخفض هيئة السكك الحديدية ٥٠ ٪ من أجر المواصلات لمن يحمل تذكرة حضور المباراة .

كذلك ستصل ثمن التذكرة المخفضة لطلبة المدارس الى عشرة قروش .

وسوف يرتدى لاعبو انترناشيونالى فانلات زرقاء بخطوط سوداء ، وشورت أسود وشراب من نفس لون الفانلة .

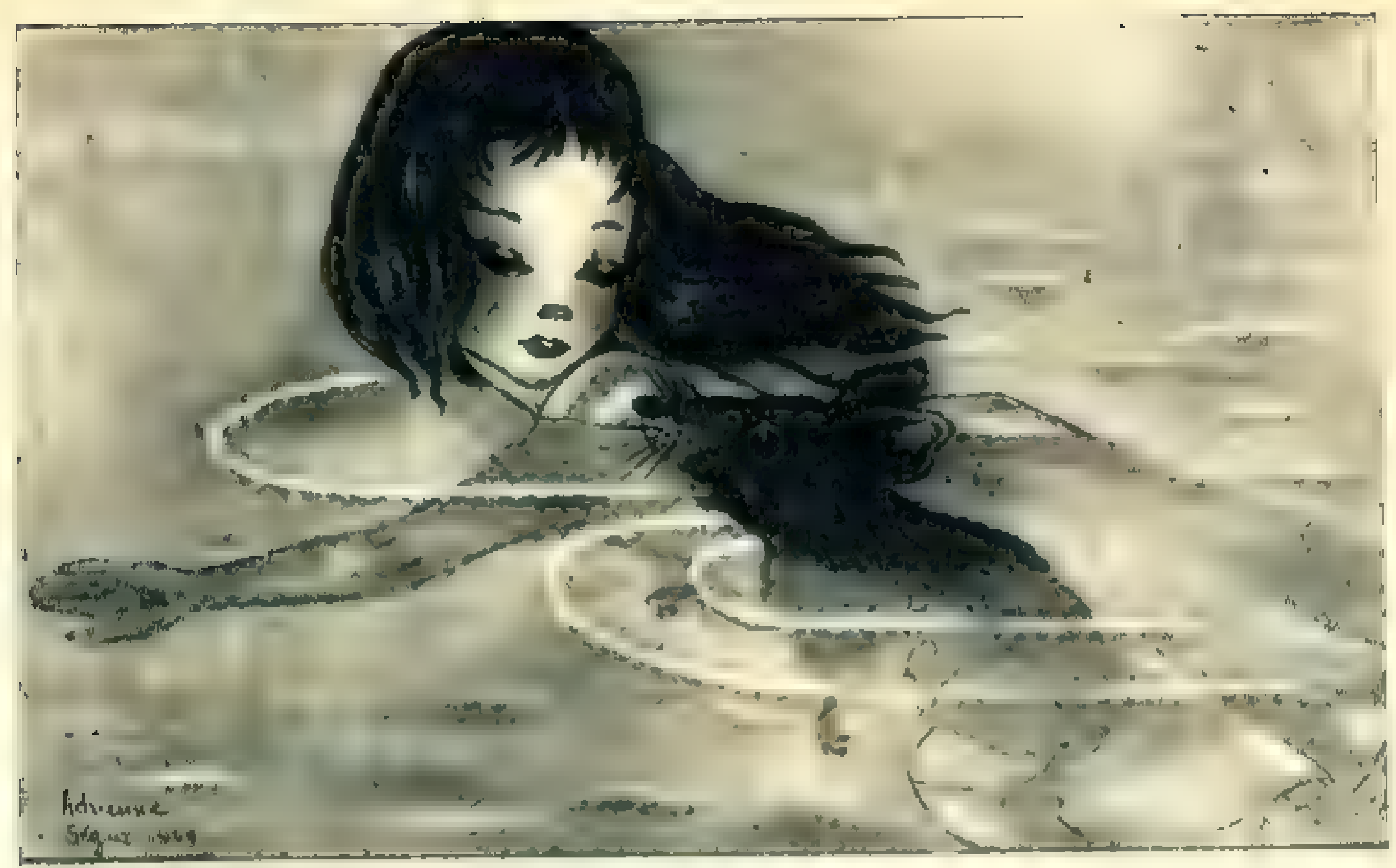
أما الزمالك فسوف يرتدى لاعبوه الزى التقليدى الخاص بهم .

والى يوم الجمعة القادم أتمنى لكم ان تشاهدوا مباراة عظيمة .

الفرق العالمية التى لعب معها الزمالك

وصلتنى رسالة يسأل فيها صاحبها عن الفرق العالمية التى لعب معها الزمالك من قبل وذلك بمناسبة مباراته مع الانترناشيونالى

والاندية العالمية التى لعب معها الزمالك هى: «ريال مدريد» الاسبانى لعب مرتين بالقاهرة ، ثم نادى «بوتافاجو» بطل البرازيل ، ثم نادى «توتنهام» بطل انجلترا .



يا اليس .. والشمس ساعة المغربية بتنادينا
رجعنا يا حلوة على بر السلامة وارسى بينا
آدى حدوتتنا فى بلاد العجايب
احفظها ذكرى حلوه .. للحبايب

بركة الدموع

شعرت « اليس » بانها تتمدد بلا نهاية ، وشعرت بان قدميها اصبحتا بعيدتين عنها فلم تعد تراهما فقالت فى نفسها : اه يا قدمى العزيزتين ، من سيرعاكما ويهتم بكما وقد بعدتما عنى جدا؟ .. ارجو أن تجدا من يلبسكما الجورب والحذاء .

وفكرت « اليس » انها ربما احتاجت أن تهدى قدميها حذاء جديدا على العيد وهى لا تستطيع ان تستغنى عن قدميها لانهما هما اللتان يحملانها الى اى مكان تريده، وفكرت فى ان تبعث بالهدية الى قدميها بالبريد ، وتخيلت الرسالة التى ستكتبها مع الطرد على النحو التالى : « السيد / القدم اليمنى » لاليس ، وهنا بدا لها انها تفكر فى سخافات لا معنى لها فصرفت ذهنها عن هذا الموضوع ، وفجأة اصطدم راسها بالسقف فقد وصل طولها ثلاثة امتار ، وتذكرت المفتاح الذهبى والحديقة العجيبة التى تريد أن تراها ، ولم يعد فى الامكان الان أن تدخل فاكتفت بالقاء نظرة عليها ، وشعرت بالحزن الشديد ، وجلست على الارض حتى لا تنحشر بين السقف والارض واخذت تبكى ،

←

ولكنها شعرت بالخجل لان فتاة فى مثـــل حجمها الهائل تبكى ، وفى الحال اصـــدرت امرها الى نفسها بالكف عن البكاء وكانهـــا شخصان لا شخص واحد ، ولكن الامـــر لم ينفذ فقد استمرت فى البكاء ، وسالت الدموع من عينيها انهارا وبعد لحظـــات وجـــدت « اليس » نفسها وسط بركة من الدمـــوع .عمقها عشرة سنتيمترات .

وبينما هى كذلك سمعت صوتا فمسحت عينيها لترى ماذا حدث ؟ فرأت الارنب الابيض قادما وقد ارتدى افخر ما عنده من ملابس ،وفى يده قفاز من الجلد الابيض ويمســك مروحة كبيرة ، وكان مسرعا كعادته وسمعته يقول : ستغضب منى الاميرة اذا جعلتهـــا تنتظر طويلا !

وكانت « اليس » تنتظر المساعدة من اى كائن ، فعندما مر الارنب قالت فى صـــوت خجول : « من فضلك ياسيدى !. » وقفـــز الارنب مذعورا والقى بقفازه ومروحته عـــلى الارض وانفلت هاربا فى الظلام .

والتقطت « اليس » القفاز والمروحـــة ،واستعملت المروحة فقد كان الجو حارا وقالت : آه ياربى ! .. كل شىء يبدو عجيبا هذا اليوم! آه ترى ماذا حـــدث ! وكان كل شىء على ما يرام بالامس ؟ .. هل أنا نفس الشخص الذى كنته امس ؟ . لابد اننى تغيرت ، ولكن من أنا الان ! هذه هى المشكلة !..

واخذت « اليس » تفكر فى كل الاطفـــال الذين تعرفهم وهى تحسب انهـــا اصبحت احداهن ، واخذت تستعرض الجميع واحدة واحدة وهى تقول : « بالتاكيـــد انا لست « سندريلا » ذات الشعر الطويل ، فشعرى قصير ولكنى « اليس » لاننى اعرف أشياء كثيرة ادرســـها واحفظها .. اه ياربى ! لم اعد افهم شيئا .. ولكن ساحاول ان اختبر نفسى .. ترى هل ما زلت اعرف المعلومات القديمة .. مثلا .. ٤×٥ = ١٢ ، ٤×٦ = ١٣ .. و ٤×٧ .. باه ! لقد نسيت جدول الضرب ، ساختبر نفسى فى الجغرافيـــا ... لندن عاصمة باريس .. وباريس عاصـــمة روما .. وروما .. لا هذا خطأ فى خطـــأ .. انا متـــاكدة من ذلك لابد انى أصبحت جاهلة تماما ..

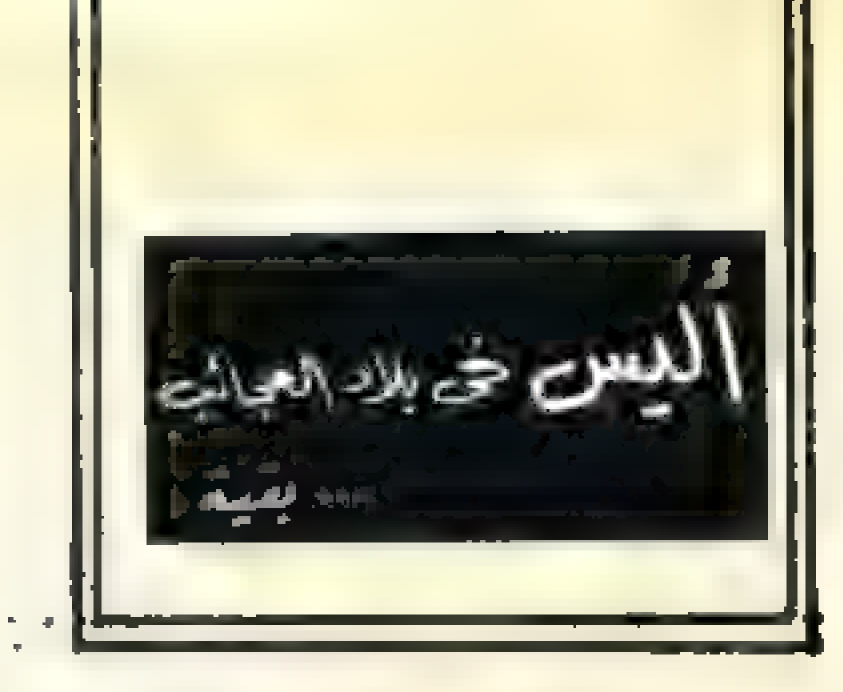
وهنا عقدت « اليس » يديها حول ركبتيها وقد هالها الامر واخذت تسمع دروســـها ، وكان صوتها يبدو غريبا ، ولم تكن الكلمات تأتيها بسهولة .

« التمساح الصغير
يزهو بذيله اللامع
ويصب ماء النيل
على قشرته الذهبية .
انه يكشف عن مخالبه ، ويستقبل السمك الصغير فى فمه الباسم . »

انا متأكدة ان هذه المقطوعة ليست صحيحة.. اذن فانا « مابل » وساظل استذكـــر دروسى طول الوقت وساحرم نفسى من اللعب ... واخذت « اليس » تبكى من جديد ، ولفت نظرها فجأة انها تلبس قفاز الارنب الابيض.. فسالت نفسها . كيف حدث هذا ؟ . لاشك اننى أصبحت اقل حجما والا ما داخل القفاز فى يدى .

وبالفعل كانت « اليس » قد نقص حجمها ولم يعد يزيد على ستين سنتيمترا ، فنهضت وذهبت الى المنضدة ، ولاحظت ان حجمهـــا ينقص شيئا فشيئا وهى ممســـكة بمروحة الارنب فالقت بها بعيدا وهى تقول : الحمـــدلله ! لقد نجوت من خطر كبير .. لقد كدت أتلاشى .

وجرت « اليس » الى الحديقة وقد عـــاد اليها الامل فى امكان دخولها ، ولكنها وجدت



الباب مغلقا والمفتاح الذهبي لا يزال على المنضدة .. فقالت في نفسها : « ياللحظ السيء ! انني الان في حجم مناسب .. »

وبينما كانت تحدث نفسها انزلقت قدمها في البركة التي كونتها دموعها فتوهمت في اول الامر انها سقطت في البحر ، ولكنها سرعان ماعرفت الحقيقة فقالت : ياليتني لم ابك !وهذا عقابي ، انني ساغرق في دموعي وسيكون هذا شيئا عجيبا ، وان كان كل شيء عجيبا اليوم ...

اخذت « اليس » تسبح في دموعها ،وسمعت صوتا فنظرت الى الناحية التي صدر منها الصوت وهي تتوقع أن ترى تمساحا او سيد قشطة ، ولكنه كان فارا اوشك ان يغرق في دموعها مثلها . وفكرت ان تناديه ولا شك انه سيرد عليها ولن يكون هذا عجيبا .. وصاحت : ايها الفار !. هل تعرف كيف نخرج من هذه البركة ؟.

ونظر اليها الفار في دهشة ولكنه لم يجب فقالت « اليس » : لعله لا يعرف لغتي ، ساخاطبه بالفرنسية .. فصاحت متسرعة :اين قطتي ؟ .. ورات الفار يقفز خارج الماء بسرعة فقالت : انا .. اسفة جدا لقد نسيت انك لا تحب ذكر القطط فاجابها الفار في صوت حاد غاضب : كيف احب القطط؟ هل تحبينها انت لو كنت مثلي ؟

ـ لا .. لكن لا تغضب ياصديقي الفار :لكنك لو رأيت قطتي لغيرت رأيك ، انها ليست ككل القطط .. انها رقيقة ولطيفة وتحب اللعب ، وتمسك الفئران بمهارة شديدة .. ياه !. اسفة جدا ...

ولكن هذه المرة كان الفار ينتفض من شدة الغضب . لقد جرحت « اليس » مشاعره حقيقة ، وعادت « اليس » تقول : لن اتحدث عنها مرة ثانية ما دام هذا يضايقك .. فقال لها الفار : شكرا .. ان عائلتي كلها تكره القطط .. انها مخلوقات غير مهذبة ، ومتوحشة !!. ولا نحب حتى سماع اسمها ..

ـ طيب .. طيب .. لن اذكرها ابدا ولكن هل تفضل الكلاب عليها ؟

ولم يجب الفار ، واستمرت « اليس »تقول : « يعيش بالقرب منا كلب لطيف ... اتمنى انك تراه .. له عينان براقتان وشعر مجعد .. ومطيع ، يأتيك بكل شيء تريده..انه مفيد لصاحبه المزارع ... انه يقتل كل الفئران التى تفسد المزروعات .. ياه .. انني اسأت اليك مرة أخرى من حيث لا ادري ولا أريد ..

وبالفعل كان الفار قد ابتعد عنها سابحا بكل قوته .. فنادته « اليس » وهي تقول : ارجع ايها الفار اللطيف . لن اتكلم من القطط ولا عن الكلاب ما دمت لا تحبها !.

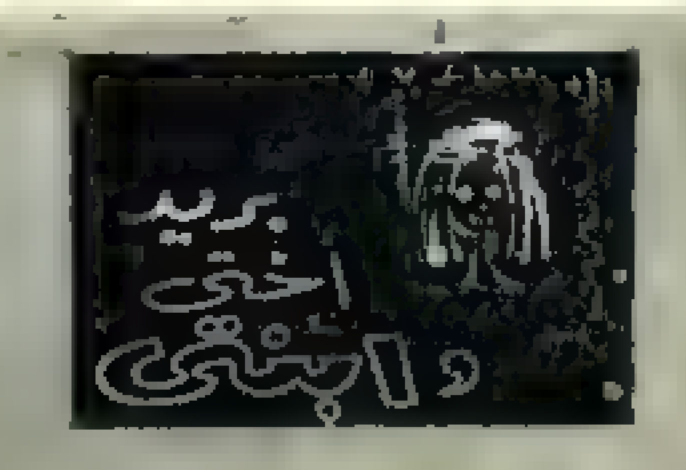
وعندما سمع الفار ذلك سبح عائدا الى « اليس » وقال لها في صوت مرتعش : هيا نسبح الى الشاطيء ..

وهناك ساحكي لك قصتي ، وستعرفين لماذا اكره القطط والكلاب ..

وكانت البركة في اثناء ذلك قد امتلات بالطيور والحيوانات الصغيرة التي سقطت فيها ، فسبحوا جميعا الى الشاطيء وكانت « اليس » في المقدمة ..

ما هي قصة الفار ؟ انتظر البقية الاحد القادم ..

أختي و ابنتي



● الى الصديقة فاطمة حسين: تقول شعرى طويل واريد قصه .. لكن ماما ترفض ذلك .

● ربما لاتقدرين «يا فاطمة» ان الشعر القصير له متاعبه فاذا لم تصففيه دائما وتعتني به وتذهبي الى الكوافير او تلفيه على الرولو فان شعرك - سيبدو سيئا للغاية .. وانت شعرك طويل وجميل فلماذا لا تحاولين ان تختارى له تسريحة رقيقة مناسبة وتنوعى في هذه التسريحات ؟ اعدك بان اقدم لك في المستقبل تسريحات مناسبة للشعر الطويل .

- نصيحة للصديقة هدى صالح بشبرا

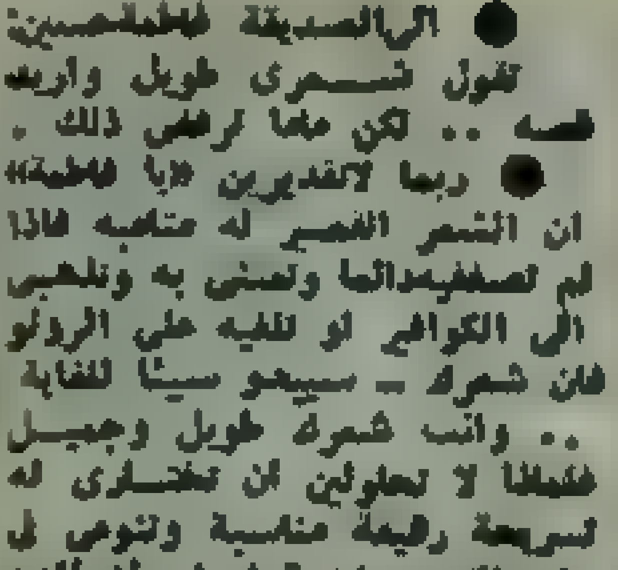
● اهتمى ياعزيزتى بدراستك اولا فاذا كان هناك فائض من الوقت .. فلا مانع من الرياضة ولا مانع من كرة السلة بالذات التى تهوينها .. ولمنيالى الله جواب خاص للصديقة امال ابراهيم

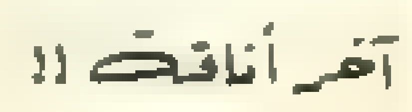
● ان الصوت الخشن عند البنات فى اعتبارى ليس مشكلة تدعو الى القلق .. حاولى تدريب صوتك بالقراءة بصوت عال والصم بطريقة تخفف من شدة الخشونة.... وعلى كل حال يا امال الصوت ليس كل شىء ، المهم الروح المرحة والثقافة واللباقة التى تحبب الناس فيك وتجعلهم على استعداد للتغاضى عن خشونة صوتك .

احيى الصديقة « نسرين الشربينى » الطالبة بالمدرسة الالمانية بالزمالك

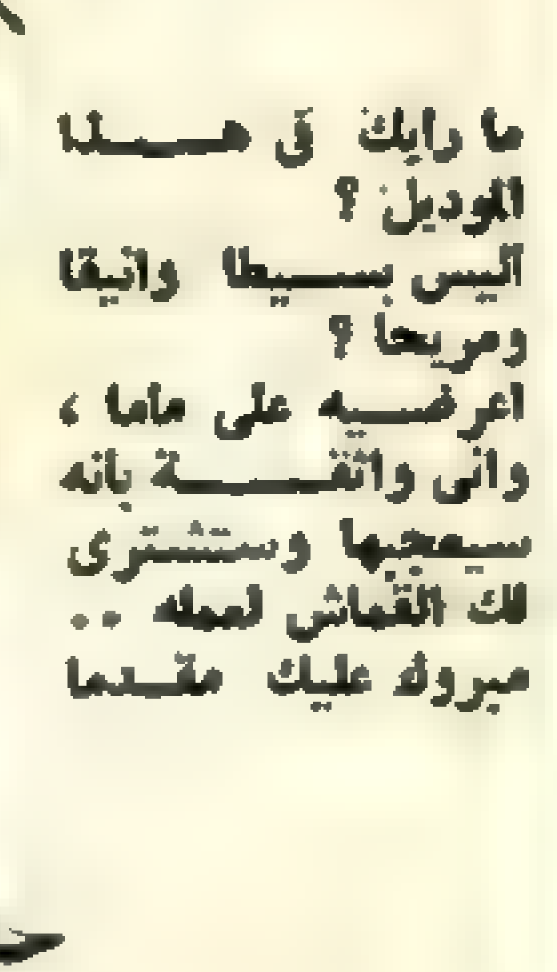
● للتفكير فى عمل جمعية لتعليم الاميين .. احيى فيك هذه الروح يا « نسرين » وخلافك مع صديقتك لايجب ان يكون له مكان فى هذا المشروع ، حاولى ان تصلحى ما بينكما وتعاونا فى خدمة الغير .

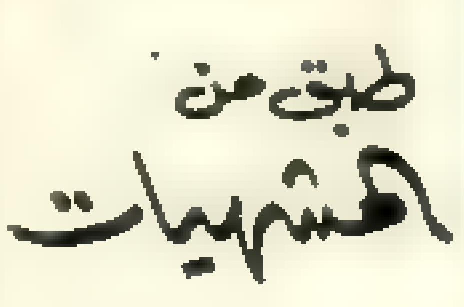
وشكرا لك على طبق المشهيات الذى قدمته ويسعدنى نشره لصديقاتك قارئات « سمير » ..





ما رايك فى هذا الموديل ؟ أليس بسيطا وانيقا ومريحا ؟ اعرضيه على ماما ، وانى واثقة بانه سيعجبها وستشترى لك القماش لعمله .. مبروك عليك مقدما





١ - رغيف عيش - صندوق «يباع فى الافران» - ملعقة شاى زبدة - علبة لحم بقرى - اربع بيضات

طريقة العمل:

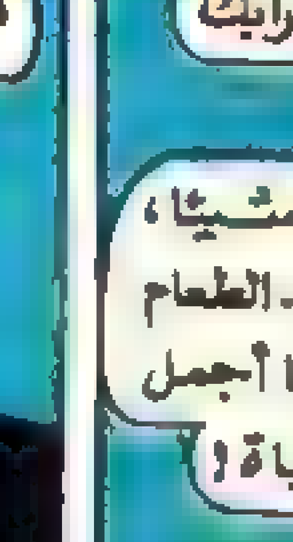
١ - يقطع الخبز شطائر وتدهن كل شطيرة بالزبدة .

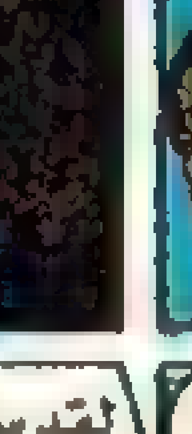
٢ - يقطع البيض الى حلقات واللحم البقرى الى شطائر ايضا

٣ - ضعى فوق كل قطعة خبز شطيرة من اللحم البقرى

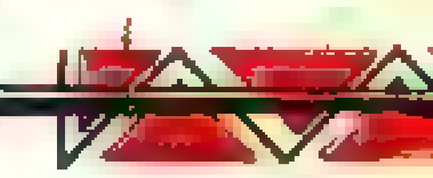
٤ - للتزيين ارسمى فوق كل شطيرة من اللحم البقرى «بواسطة الكيس» بالمايونيز وجها له شعر وذقن - ولعمل العينين استخدمى الزيتون ، والفم قطعة من الطماطم والاذنين قطعتين من الخيار .. والرسم يوضح لك الطريقة

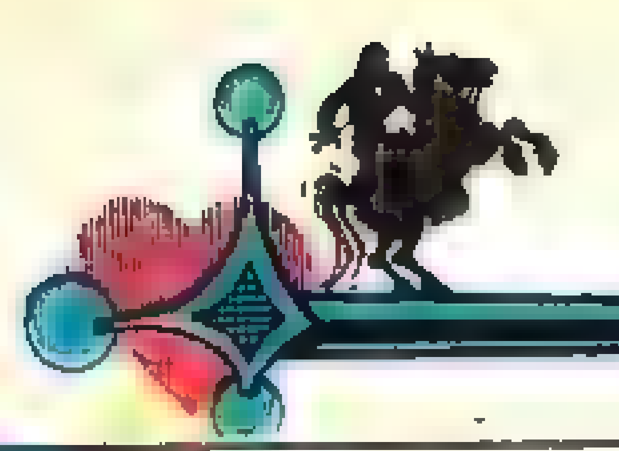
مغامرات عنترة بن شداد



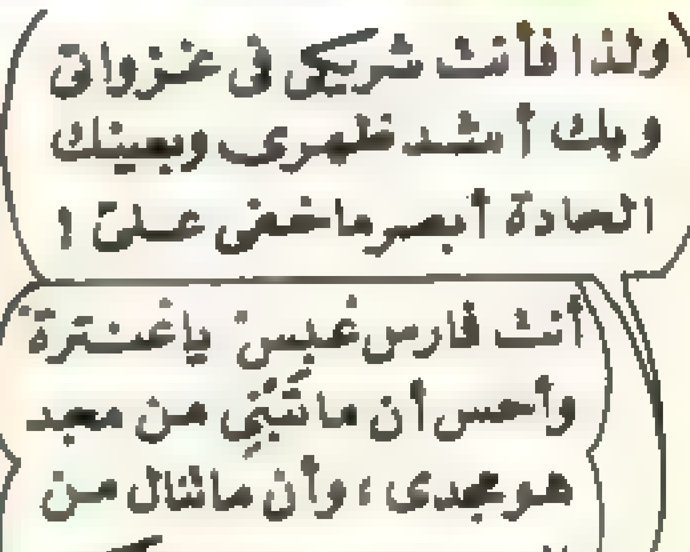


محمد حسن بكر





التقى « عنترة » بصديقه « شيبوب » الذى اراد قطع الحديث بينهما ليعود الى تناول طعامه مما دعا « عنترة » الى السخرية منه .

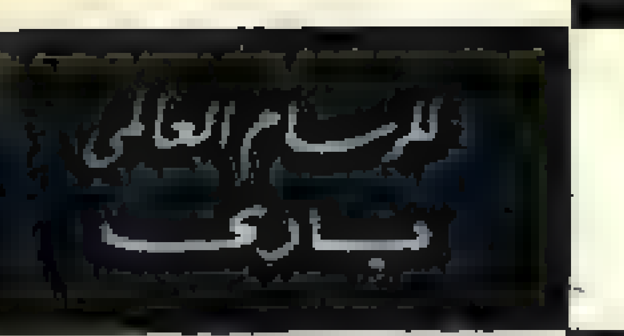


- ترى ما الذى يقصده شيبوب ؟

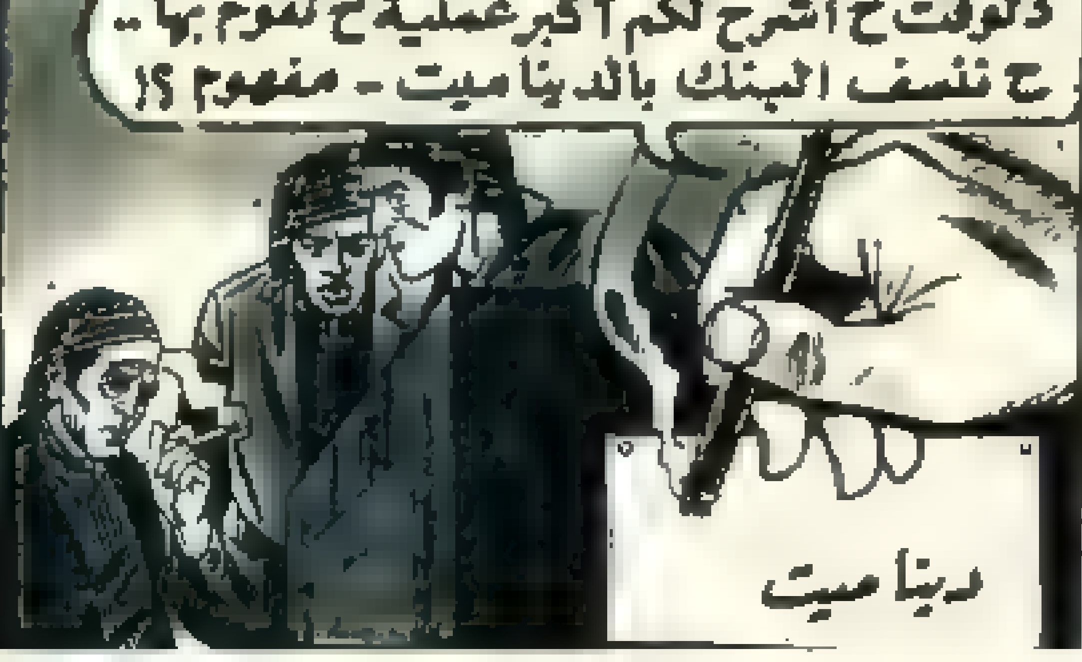
انتظر العدد القادم

امجد البالسطندى

الشبح و قراصنة سانلوى



بسيطة.. إذا كانت قوته هي المشكلة.. فإحنا ح نتصرف معاه!



إيمان حسن الصالحي

كثرت جرائم عصابة الاشرار في المدينة ، وقرر «الشبح» ان يطهر المدينة منهم في الوقت الذى كانت فيه العصابة تضع الخطة لمؤامرة جديدة ، وخرج « الشبح » بمفرده ليلا لتعقب العصابة ...

كيف يتصرف الشبح مع هؤلاء الاشرار ؟ انتظر العدد القادم

هوايدا فتحى خلف

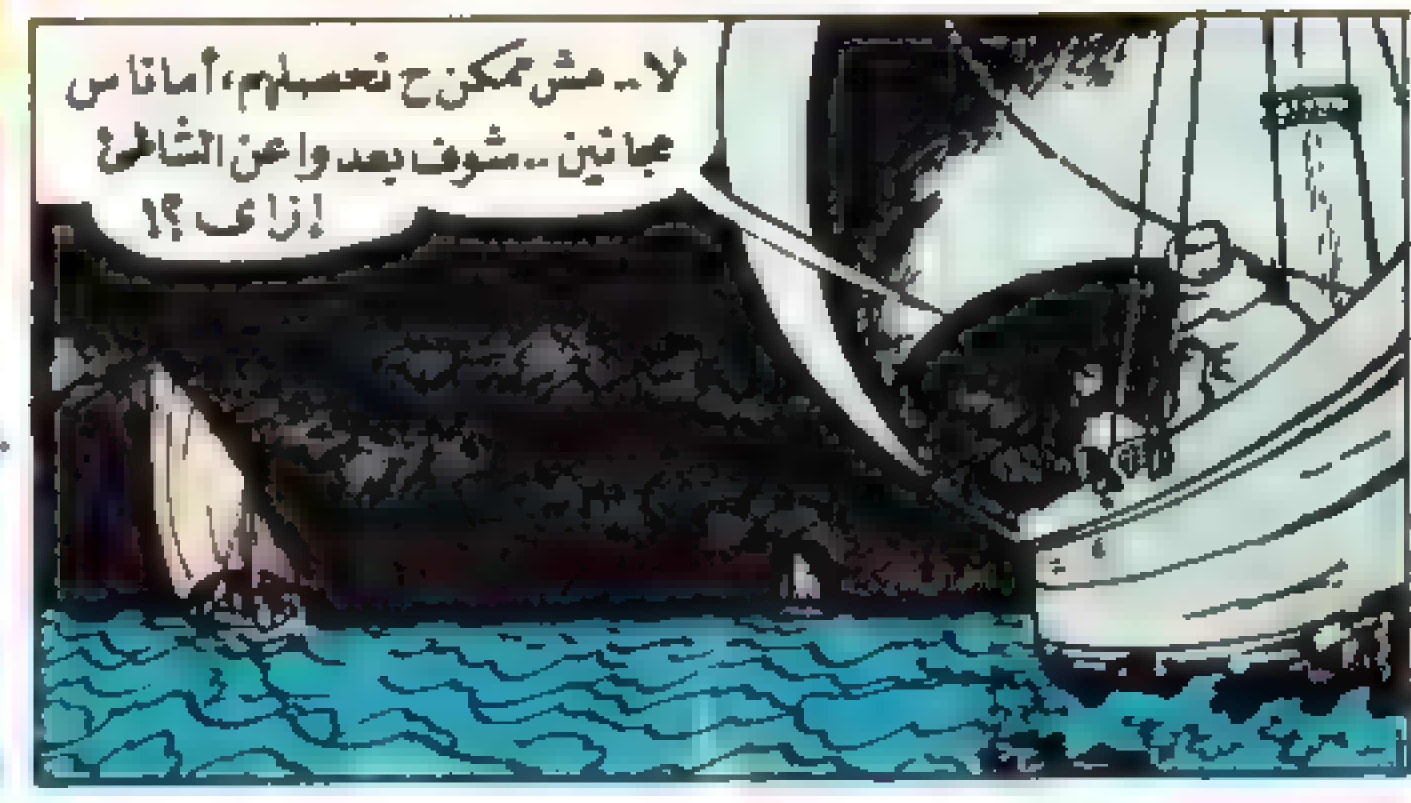
الخصم الهارب

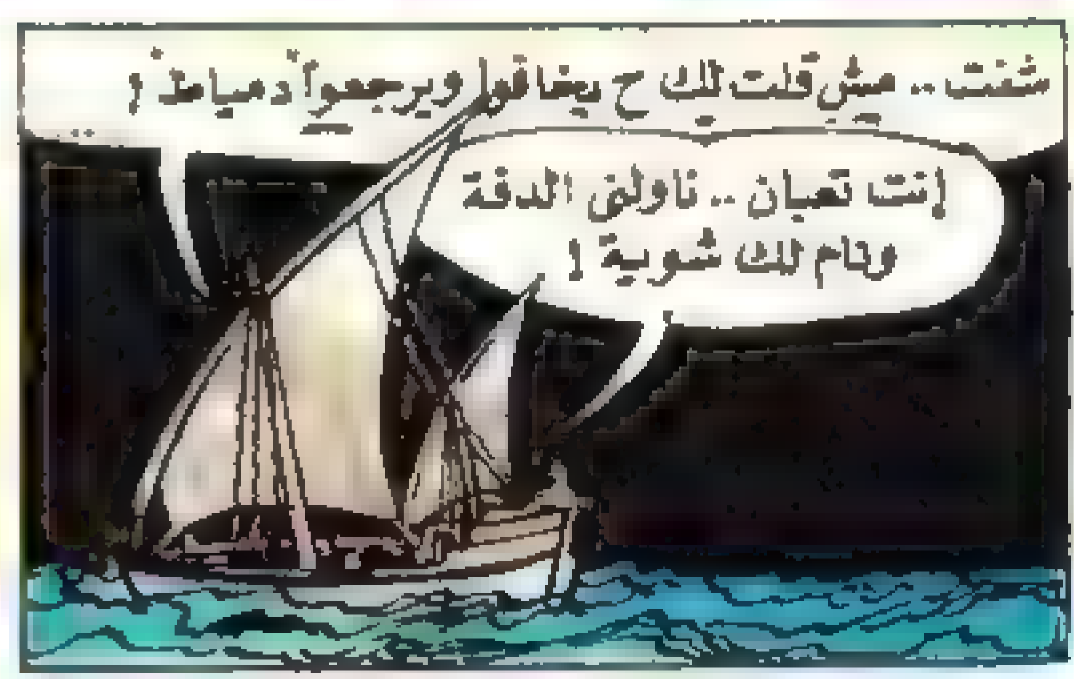
الجزء الأول

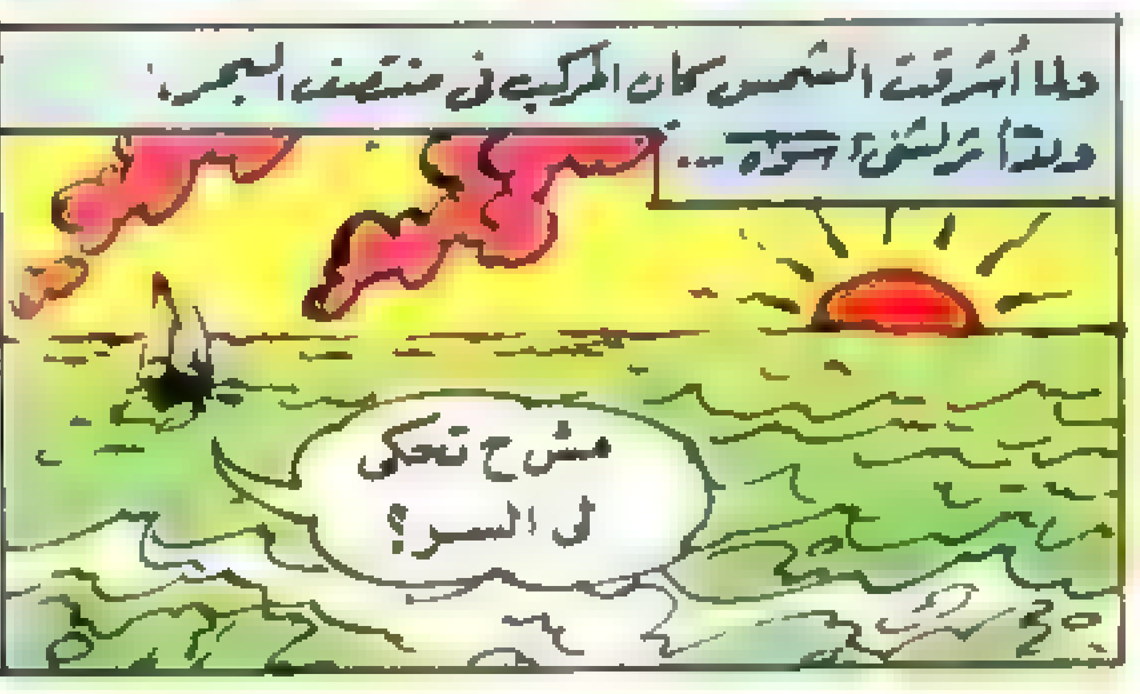
وإيه السر اللى ممكن يطمنى،
وأنا فى وسط البحر،
والدنيا ليل ؟

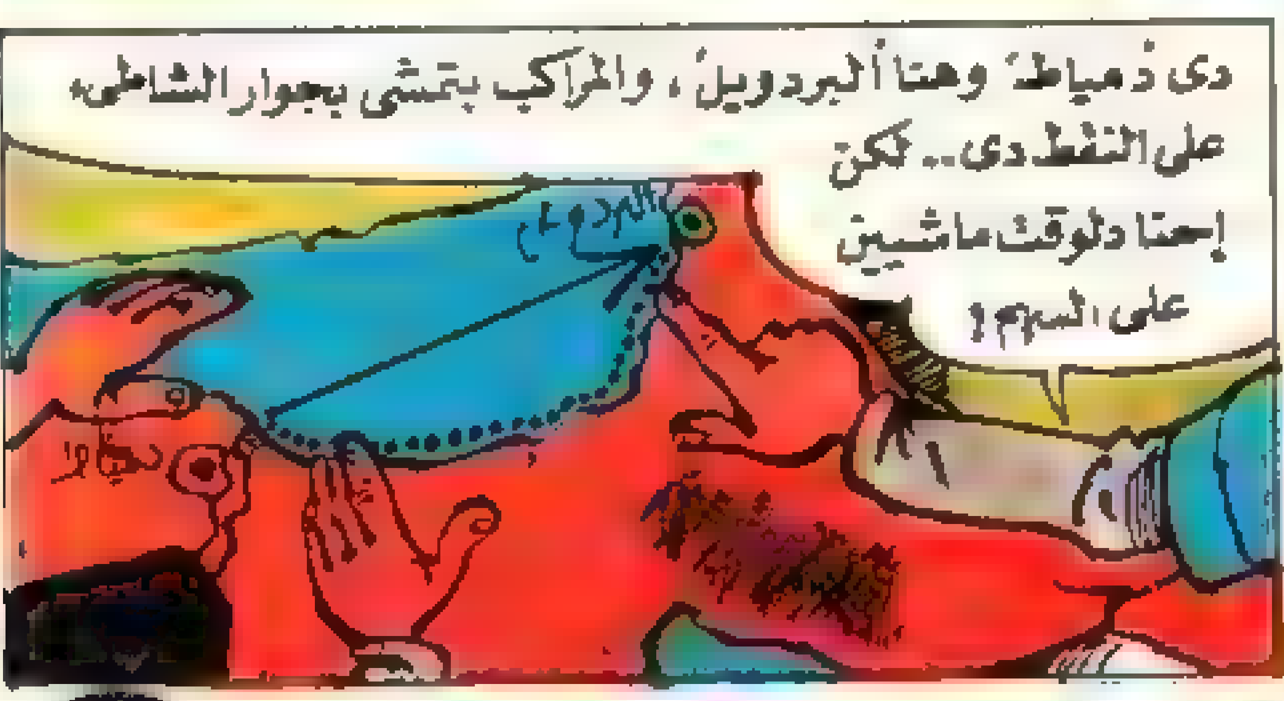
وطبعاً يا أصدقائى القراء.. عرفتم أن كشدوز عنده حق فى قلقه، ففى ذلك الوقت لم تكن الآلات الملاحية الحديثة قد اخترعت مثل اللاسلكى والرادار والبوصلة والمعرفة، ولذا كانت المراكب تسير فى رحلاتها بالقرب من الشواطئ كى لا تضل فى الطريق..

وبالفعل كانت هذه الأنوار.. أضواء المراكب التى تطاردهم...



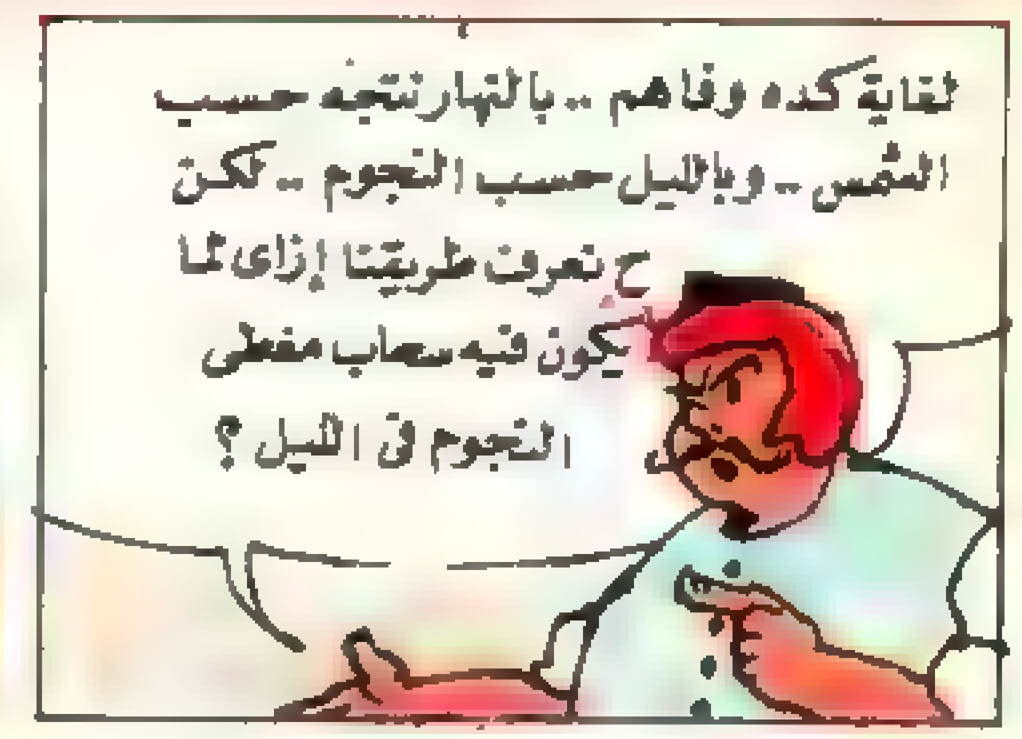


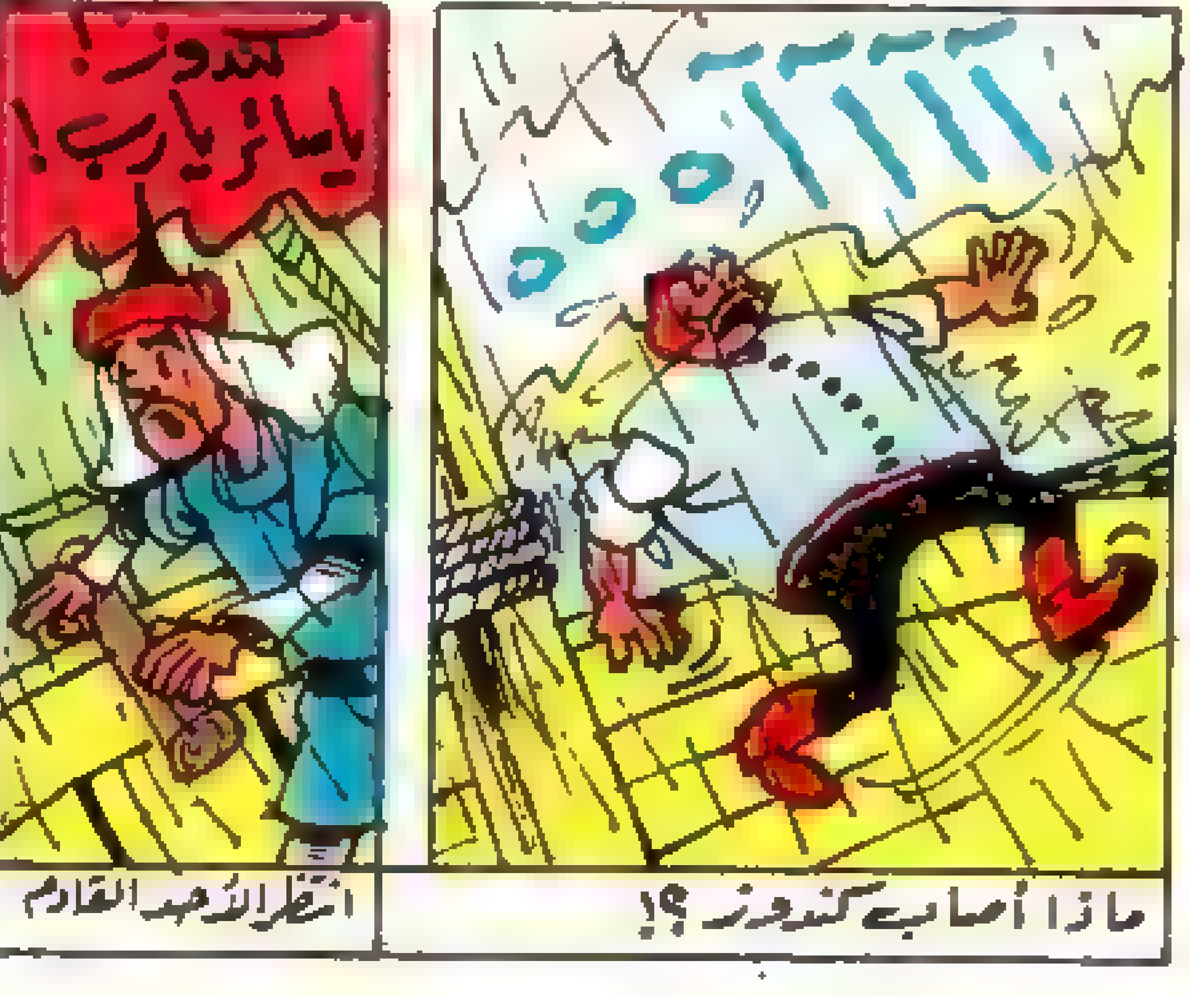




صبرى محمد ابو سمره

اختفى «السمسم» صديق « علاء » و « كنوز » وعلم الصديقان ان خاطفيه ذهبوا الى « البردويل » فركب الصديقان مركبا الى هناك ، وفى الطريق شعر «الكنوز» بالخوف فأراد « علاء » ان يطمئنه بانه سوف يطلعه على سر هام ...





منى محمد أبو سمره

قبل الميلاد — الميلاد — القرن الخامس — القرن الخامس عشر — القرن العشرين

● تطلق عبارة «العصور الوسطى» أو القرون الوسطى على فترة تمتد ١٠٠٠ سنة من سقوط الامبراطورية الرومانية الغربية فى القرن الخامس الميلادى الى اكتشاف العالم الجديد على يد «كولومبس» فى القرن الخامس عشر الميلادى .. أما العصور التى سبقت هذا العصر فيطلق عليها اسم «العصور المظلمة»

الفن المعمارى

● فى العصور الوسطى ازدهرت بعض الفنون وخاصة فن المعمار ، فظهرت القلاع والقصور ، والصورة توضح لنموذجا منها .

● ازدهرت التجارة فى العصور الوسطى وانتعشت المصارف التى ساعدت على ازدهارها .

هشام محمد أبو سمره

يااللا ندخل نشوف نظام البيت..

م... م... م م توّلع النور

ها - ها - النور هو فيه كهرباء هنا؟

العصر ده مافيهوش غير الشموع والمشاعل بس؟

● غرفة مكتب من العصور الوسطى .. لاحظ شكل المكتب واداة الكتابة .. كانوا يكتبون بريشة من ريش الطيور ..

● كان من الهوايات المنتشرة بين السيدات في ذلك العصر هواية الغزل والنسج

● غرفة نوم .. السرير فيها يشبه الغرفة وحوله ستائر تغلق عند النوم .

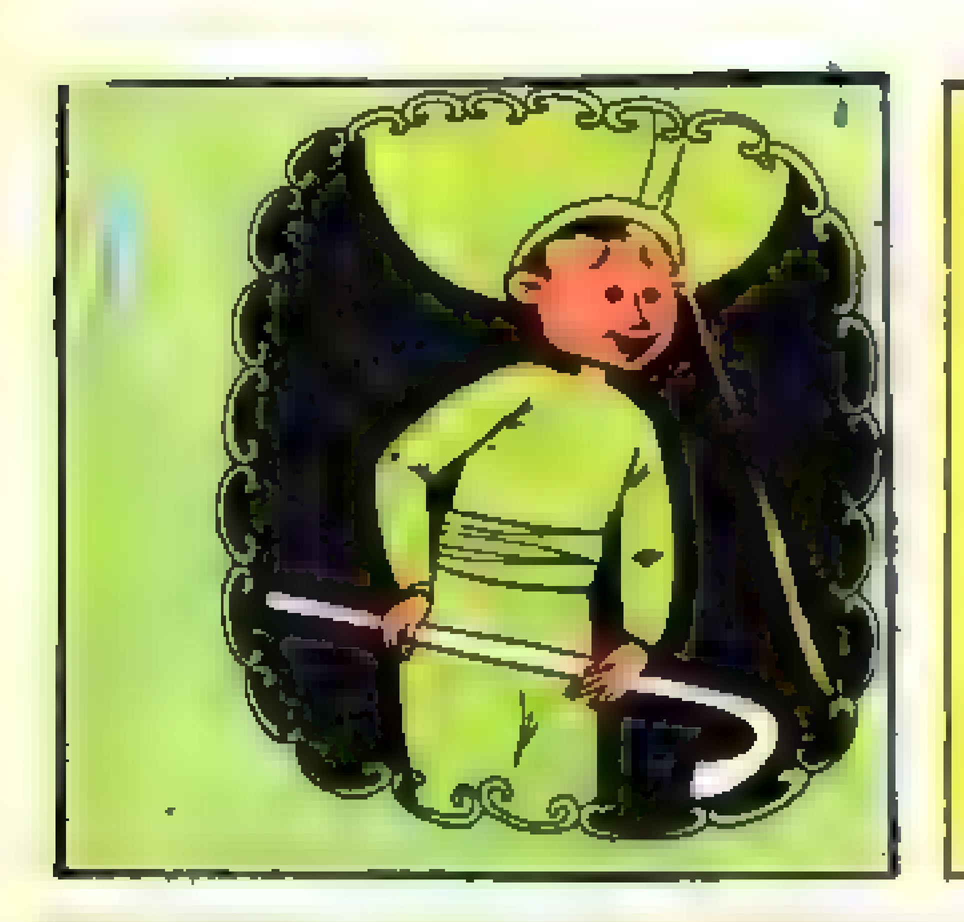
● قام نظام الاقطاع في العصور الوسطى فكان الكثير من الفلاحين يعمل رقيقا للارض بمعنى ذلك انهم كانوا ينتقلون مع الارض اذا ما انتقلت ملكيتها لسيد اخر . وكانوا يعملون فقط مقابل المأكل والمسكن مع نسبة ضئيلة من المحصول وكان الارغب احدهم في ان يحصل على حريته ان يملأ قدرا بالمال ، وفي مكان عام يلقي بالقدر امام سيده على الارض فينكسر ويسقط المال ، وهنا يعتقه سيده ويصبح حرا

● لم يستعمل الناس في اكلهم السكين فقط .. فلم يكونوا قد عرفوا بعد الملعقة والشوكة .

● تسمى بعض القرون الوسطى ((بعصر الفروسية)) وفي الصورة مشهد لفارس في مباراة ، الفائز فيها هو الذي يسقط زميله على الارض

● كانت اوقات الفراغ كبيرة بين طبقة النبلاء والشرفاء ولذلك انتشرت فرق الرقص والتمثيل المتجولة التي كانت تعتمد عليها سهرات القصور

مالك صلاح الدين



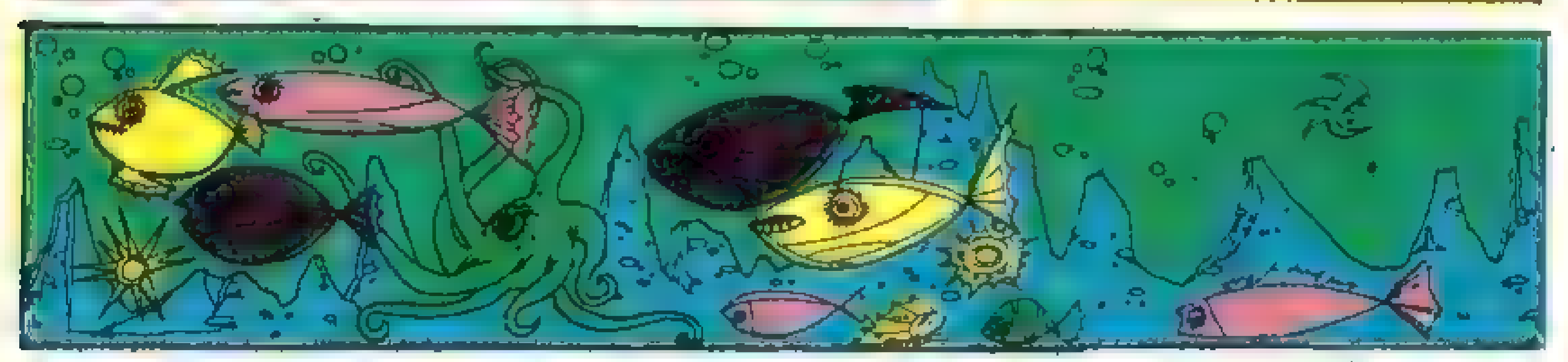
سعد باد
ابن السندباد

قصة الشاعر : سمير عبد الباقي
رسوم : عدلي رزق الله

كان يا ما كان
اتجمعوا يا اصحاب ويا أحباب ..
وتعالوا يا اولاد ..
واقفلوا الأبواب ..
علشان ح نسمع حدوتة من بغداد ..

زمان ... زمان ...
كانت مدينة عظيمة اسمها دار السلام
يحلم بها التجار ويحبها الشعراء والشطار
م السند والهند وبلاد تركب الافيال
الكل عارف اسمها وبيات يحلم بها .
بغداد .. أيا بغداد .. يا أم المدن والبلاد
يا مدينة السندباد ...

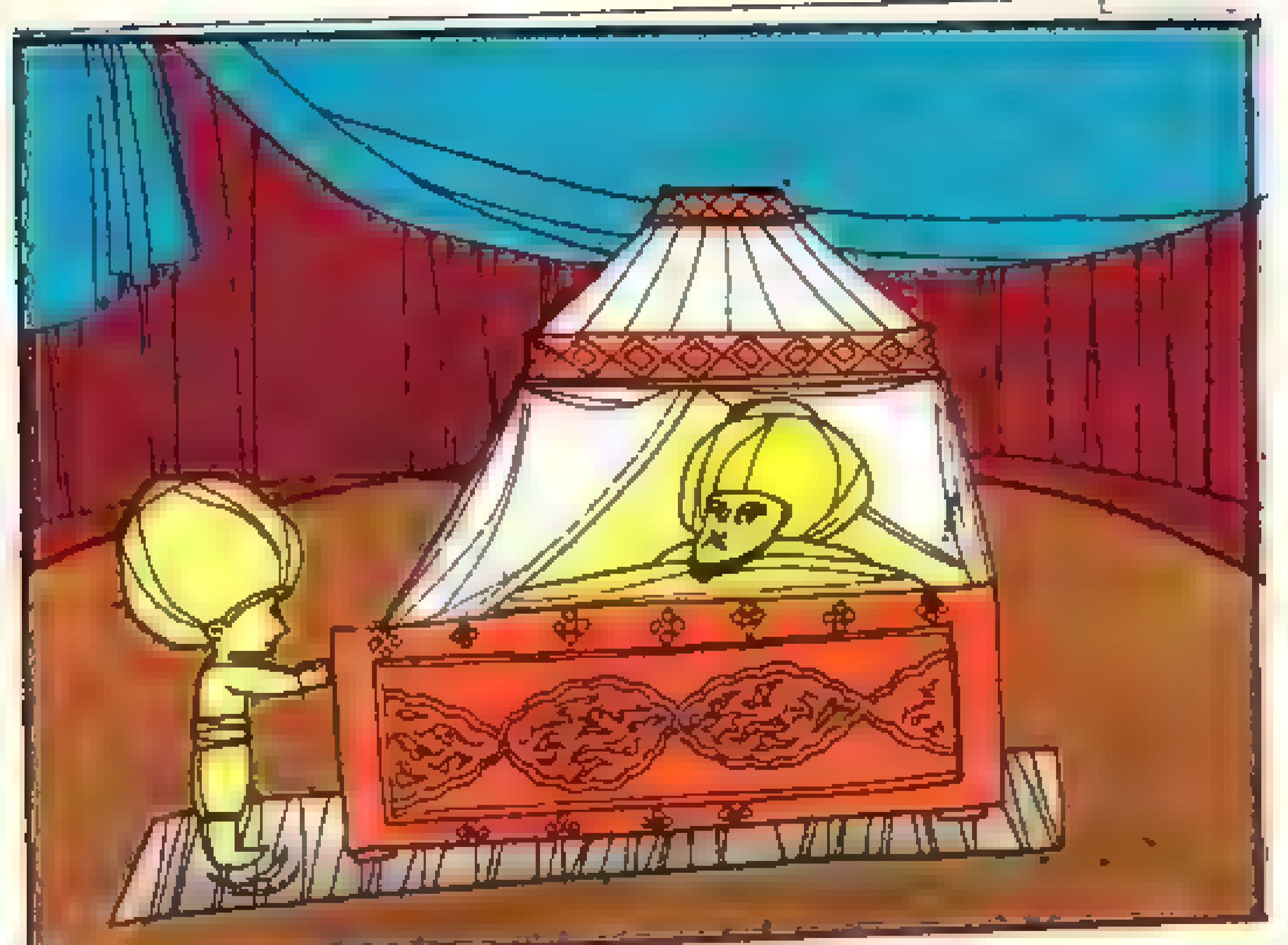
لكن هو فين السندباد ؟
من بعد ما لف البحور والجزاير
والأرض علشانه دقت بشاير ..
وبعد ما طلع الجبال السبعة ودخل ميتين قلعة
وطار ف السما .. ونزل قرار البحر ويا السمك
وجمع كتير م الدهب واللولي والمرجان ...
وبنى قصور وبيوت يحلم بها ويحبها الإنسان .



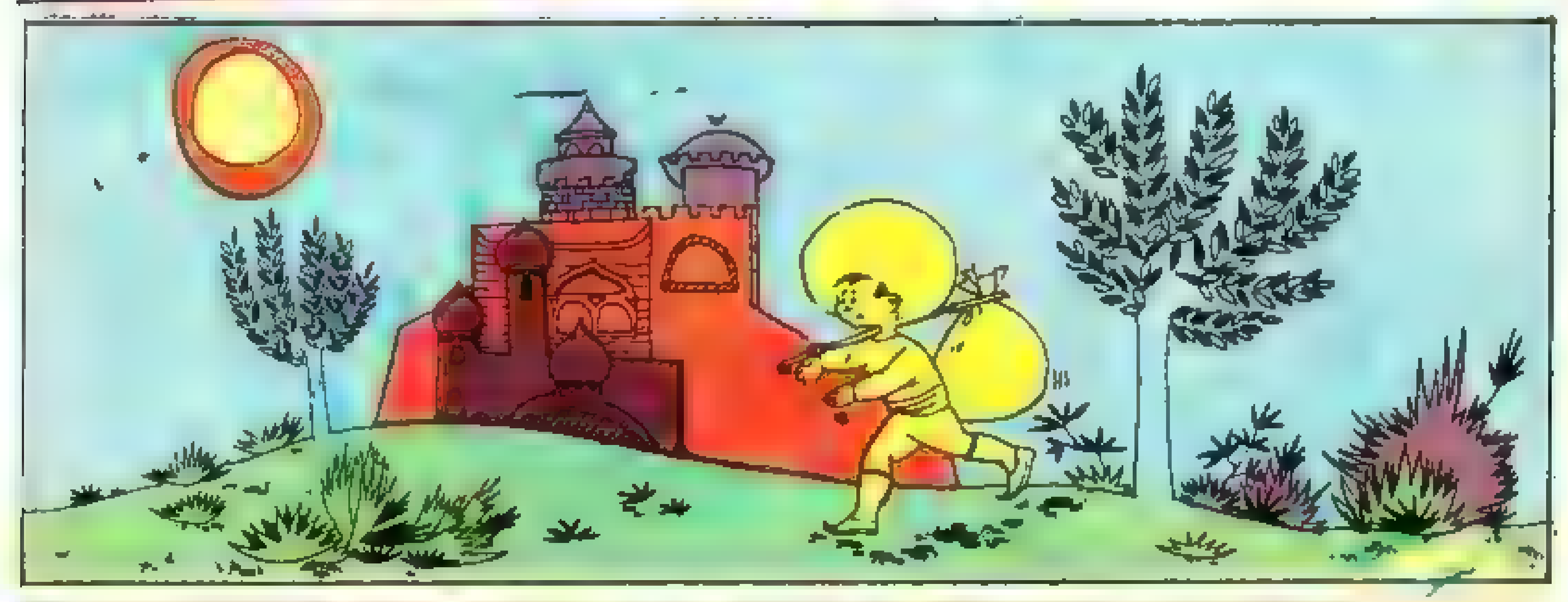
ولما كان السندباد على فراش الموت نادى لابنه « سعد باد » وقال له : يا ابني .. أنا لفيت وشفت ولقيت ورجعت يا ابني بالدهب والخير .. لكن يا أعز الحبايب كان نفسي ف حاجة سمعت عنها كتير .. ف كل رحلة سمعت الناس تقول عنها .. بأن فيه طير للحكمة والخير .. كان نفسي أجيبه لبلدنا .. بيقولوا يا ابني السعادة معاه لكل الناس .. قال الكلام ده السندباد .. وبعد حبة سلم الانفاس وفات ابنه .. الطير ف عينه وقلبه خيال ما بيفارقوش .

فاتن شحاتة

وفى ليلة من ذات الليالى ..
وسعد باد قاعد وبيفكر فى رحلته
الجاية يجيب الطير .. إلا وسمع
دق زى الرعد فوق الباب ...
عساكر الوالى .. قبضوا على
سعد باد وساقوه على القاضى
إيه الحكاية ؟!



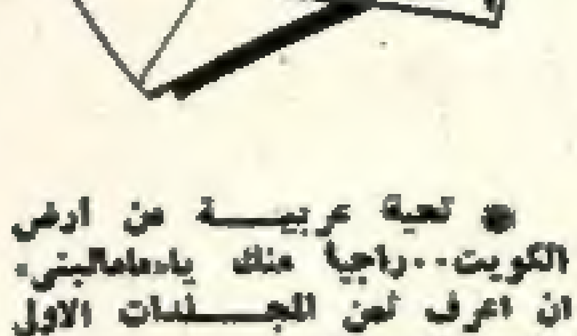
شهبندر التجار ووالى المدينة
طمعوا فى مال سعد باد
من بعد أبوه .. جابوا ورق
وشهود وزوروا فى العقود ...
وكتير تلاقى الذهب يفسد
عقول الناس ...
والناس فى بغداد بتحكى ..
وفى شوارعها عن سعد باد اللى
لم هدومه واتوكل على البصرة
وقلبه مليان ومتعشم فى خير بكره.



إيه ياترى ياولاد حصل وياه فى الغربة ؟!!

انتظرونا العدد القادم

عادل شحاتة



● تحية عربيــة من ارض الكويت..راجيا منك ياماما لبنى، ان اعرف ثمن المجـلدات الاول واكون لك شاكرا ..
محمد احمد سالم بالكويت

●

- كم كنت اتمنى ان احقق لك رغبتك يا «محمد» .. لكن لايوجد الا المجلد السادس والسابع والثامن والتاسع والجزء الاول من العاشر والثمن ١٢٠ قرشـا للسـادس والسابع .. اما الباقي فثمن الجزء الواحـد ٨٠ قرشا تبعث بهـا حوالة بريدية الى قسم الاشتراكات يصلك ماتريد ..

●

● احـمد الزيات : الكنبة الجديدة اللى سلمتها لى امبارح اتكسرت
النجار : لازم يا استاذ واحد قعد عليها ..
هل اعجبتك هذه النكتة ؟
الصديق محمد الشتول - بلبيس
- نعم خفيف والنكتة لطيفة .

● امل ان تضحكى من قلبك على هذه النكتة ويضحك معـك كل القراء ..
الصديق محمد صالح-بالسودان

- ظريفة جدا .. واشكر لك هذه الامنية الرقيقة .. وانا فى انتظار المزيد من انتاجك ..

ايوان كسرى .. احد الاثار الخالدة التي تعتز بهـا بغداد

اعرف وطنك العربي

بغداد

أنا عدنان الهاشمي من لواء بغداد .. ابعث اليـك بصورة واضحة عن بلدتي.. بغداد عاصمة العباسيين بالامس .. وعاصـمة العراق الحر اليوم .. يمر بهـا نهر دجلة فيشقها شقين كبيرين يسمى الشرقي منهما « الرصافة » ويدعى الغربي «الكرخ» .. بناها الخليفة العباسي المنصـور وزادها « هارون الرشيد جمالا ومجـدا وجعلتها قصص الف ليلة وليلة على كل لسان .

وتعتز بغداد بآثارها القديمة.. منها الجسر القـديم .. وايوان كسرى .. وجوامعها الاثرية .. وبها « المتحف العراقي » الذى يحوى آثار المدنيات القديمة التي شهدتها ارض العراق كالسومرية والاشورية والبابلية ..

وبقى ان تعرف ايها الاخ .. ان هواءها صاف عليل . والسكان مشهورون بكرم الاخلاق وحسن الضيافة .

وقد نقلت لك ايها الاخ العربي .. صورة واضحة عن بلدتي حتى تتعرف عليها ..

اجمل الجوامع الاثرية تجدها فى بغداد وهذا واحد منها .

ماذا يحيرك ؟

تجيب عنها ماما لبنى

س : كنت في الخامسة من عمري حين سقطت من الدور الرابع بمنزلنا .. فحدثت لي عاهة .. ومما يزعجني أن زميلاتي في المدرسة دائما يرددن هذه الكلمات على مسامعي يا « عارجة » .. انني اتألم وأبكي كثيرا لهذه الكلمات .. ضاقت بي الحياة .. ماذا افعل في شيء لا دخل لي فيه ؟ .. انقذيني يا « ماما لبنى » ..

ح.م.س

ج : ابنتي .. لقد تألمت كثيرا .. وأسفت لما يحدث لك .. واعرفك يا صغيرتي .. ان كلا منا في حياته - بكل اسف - يصادف قلة من الناس فقدوا الاحساس .. واهم شيء الا تلقي بالا لكلماتهن هذه وتجنبيهن .. لكن لاتغيري من معاملتك لهن فاسلوبك المهذب الرقيق في المعاملة .. لاشك سوف يجعلهن يندمن على كل ما صدر منهن .. وكل ما ارجوه منك أن تهتمي بمذاكرتك .. ودراستك .. فالامل هو اجمل شيء في الحياة تتحلى به النفس القوية ، واجعلي من العلم والدراسة والنجاح املا يشرق معك كل صباح واسعي لتحقيقه مع الايام .. واتمنى لك حظا سعيدا .. ووفقك الله .

***

س : انني سرعان ما امل الكتابة فاترك واجباتي .. فماذا افعل ؟

ع.ع

ج : الملل شيء يمكن ان يحدث .. لكن بقوة الارادة يمكننا التغلب عليه والا اصبحت كل حياتنا مللا .. فمثلا الفراغ ملل .. لكن الكتابة شيء لايمكن الاستغناء عنه .. لهذا يجب ان تتغلب على هذا الشعور ولا تتركه يسيطر عليك .. فابعد عنك هذه الفكرة .. وستجد ان كل شيء في الحياة بالصبر والتعود .. بعيدا عن الاوهام يمكن ان يتحقق ..

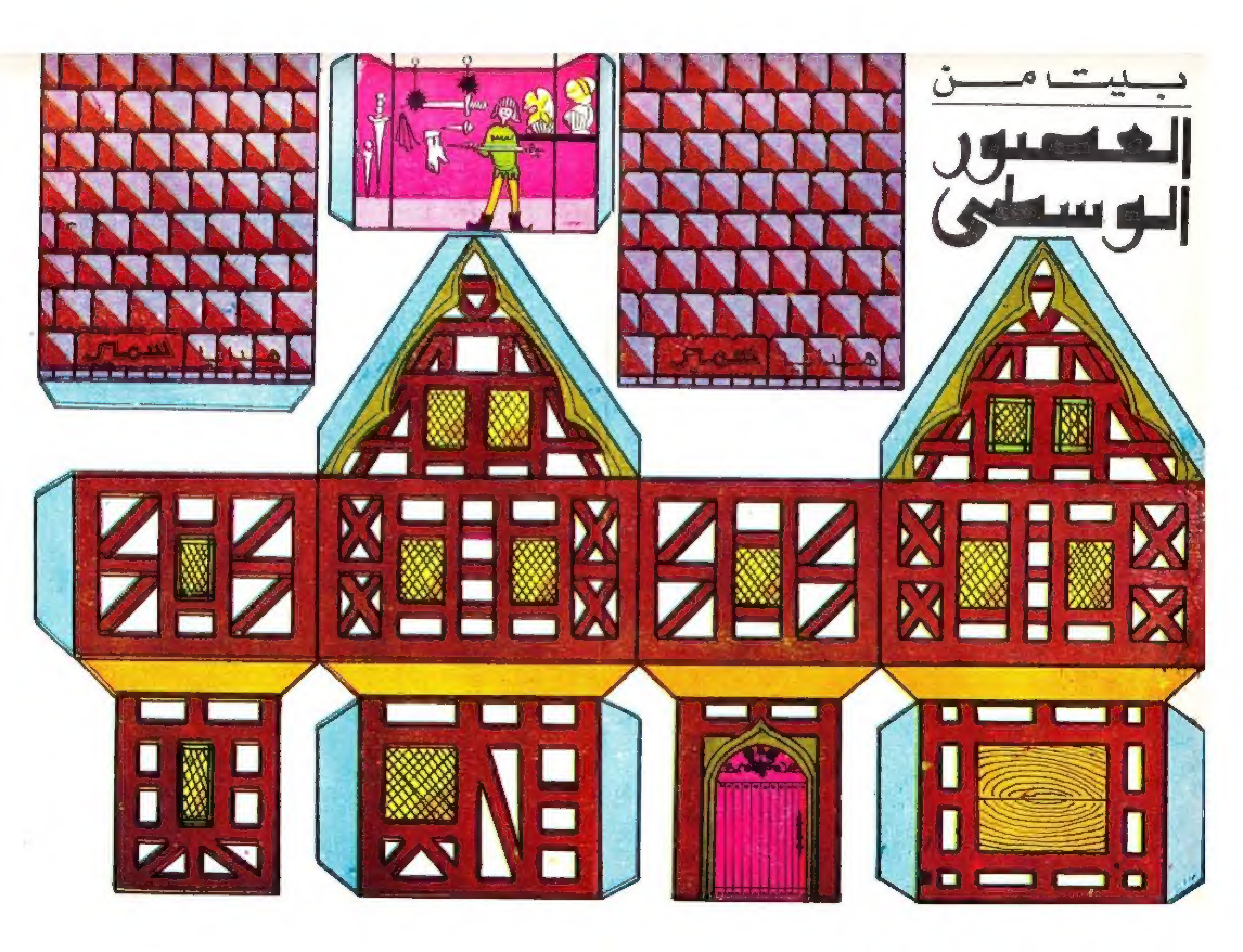
● سور الصين العظيم

هل تعرف :

قصة بناء سور الصين العظيم

كان زمان سنة ٢١٤ قبل الميلاد يحكم الصين امبراطور يسمى « تشي شي هوانج تي ».. وفي زمانه كان التتار يغيرون كثيرا على ارض الصين .. مما سبب القلق والفزع للاهالي ، ولما تكررت هجمات التتار وقبائل وسط آسيا الاخرى فكر الامبراطور في بناء سور يحمي به بلاده فاجتمع لذلك عشرات الالوف من الصينيين وبدءوا العمل في ٢١٤ ق.م ولكن السور لم يتم بناؤه في صورته الحالية الا في القرن السادس عشر واشترك في بنائه كثير من اباطرة الصين . ويبلغ طول السور ١٥٠٠ ميل وسمك جداره ٨ امتار عند القاعدة و ٥ عند القمة ويحتوي على عدد من الابراج والقلاع ... انها فكرة جميلة لرد الغزاة ... والمغيرين من التتار لكن ترى كيف كان يتصرف الامبراطور لو ان التتار استخدموا الطائرات ؟

السندباد كان له سبع رحلات
وقابل الموت كتير مرات وورا مرات
لكن حكاية ابنه قصة عجيبة
ولا زيها ف الدنيا دي مغامرات


بيت من
العصور
الوسطى